**壹、延伸文意理解題-: (每題0分。共0.0分)：**

1. 「可塑性極高之黏土／隨風捏造」以上所引小詩，其描繪的對象應為下列何者？　（Ａ）棉花　（Ｂ）閃電　（Ｃ）雲朵　（Ｄ）月亮。

《答案》Ｃ

1. 「老太太就問這李白：『小夥子，你讀書應該讀過滴水穿石、愚公移山的故事吧！所以要把這個鐵條變成繡花針，並不難啊！』」這段文字的含義與下列何者最相近？　（Ａ）只要堅持，天下沒有做不到的事　（Ｂ）困難越大，榮耀也就越大（Ｃ）只有在苦難中，才能認識自我　（Ｄ）逆境能打敗弱者而造就強者。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）只要持之以恆，連困難的事都能完成

1. 「或許粗心的我弄丟了開啟睡門的鑰匙吧！又或者我突然失去了泅泳於深邃睡海的能力；還是我的夢囈干犯眾怒，被逐出夢鄉。總而言之，睡眠成了生活的主題，無時無刻都糾纏著我，因為失去它，日子像塌陷的蛋糕疲弱無力。此刻我是獵犬，而睡眠是兔子，牠不知去向，我則四處搜尋牠的氣味和蹤跡，於是不免草木皆兵，聲色俱疑。」（鍾怡雯）根據文意，可判斷作者發生了什麼事？　（Ａ）難以入眠　（Ｂ）弄丟鑰匙　（Ｃ）寵物走失　（Ｄ）疑神疑鬼。

《答案》Ａ

1. 下列詩句，何者可以明確看出季節？　（Ａ）海上生明月，天涯共此時　（Ｂ）欲窮千里目，更上一層樓　（Ｃ）採菊東籬下，悠然見南山　（Ｄ）深林人不知，明月來相照。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）根據「菊」可看出是秋季  
【語譯】（Ａ）茫茫的海上升起一輪明月，此時你我都在天涯共相望。　（Ｄ）深林中沒有人與我作伴，只有天上的明月來相照。

1. 貝多芬得知自己罹患耳硬化症時，曾說：「我決心掃除一切障礙，我相信命運不會拋棄我，我恐怕需要充分估量自己的力量，我要扼住命運的咽喉。」這句話的意旨為何？　（Ａ）樂觀執著，不向命運低頭　（Ｂ）生命苦短，難免會遭受病痛　（Ｃ）耐心等待，危機終會變成轉機　（Ｄ）勤能補拙，以努力來克服天分的不足。

《答案》Ａ

1. 「一個人，能夠安於手邊所有，眼前所見，在雜亂無章、晦暗無望的現實中，保有自己心中的天光雲影，在生活的縫隙間去抓住飄然自足的快樂。」（羅蘭 欣賞就是快樂）這段話的意旨與下列何者最相近？　（Ａ）人必須培養尊重他人的雅量　（Ｂ）萬物靜觀皆自得　（Ｃ）人心不足蛇吞象　（Ｄ）萬丈高樓平地起。

《答案》Ｂ

1. 「父親笑了起來，點點頭，很得意的說：『把一個不顯眼的東西（滿是泥巴的大木頭）變成藝術品（像是歷經了漫長歲月的古董），是需要慧眼、信心、耐心，再加上肯去琢磨呢！』」（黃耀星 父親的藝術品）這段話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）朽木資質低劣，不堪造就　（Ｂ）只要有巧思就能化腐朽為神奇　（Ｃ）培育懂得藝術的人才很不容易　（Ｄ）藝術品與朽木只有一線之隔。

《答案》Ｂ

1. 羅丹：「美到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」這句話的含義與下列何者最不相近？　（Ａ）唯有保持陌生感，才有出類拔萃的美　（Ｂ）美，俯拾皆是　（Ｃ）萬物靜觀皆自得　（Ｄ）一沙一世界，一花一天堂。

《答案》Ａ

詳解：題幹與（Ｂ）（Ｃ）（Ｄ）靜心觀察則會發現事物的美好　（Ａ）保持距離才能感受美感

1. 「憂患者，英雄之原料也。」此句是指英雄將「憂患」視為什麼？　（Ａ）成長的基礎　（Ｂ）生命的依靠　（Ｃ）享樂的玩伴　（Ｄ）批評的對象。

《答案》Ａ

1. 「自古奇人偉士，不屈折於憂患，則不足以成其學。」這段話的主旨為何？　（Ａ）學習的能力在歷經憂患後養成　（Ｂ）偉人要靠自己找憂患挫折　（Ｃ）若臣服於憂患就無法學習　（Ｄ）只有不學習的人才不會遭受挫折。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）若不被憂患災難欺壓，遭受挫折，就無法有好的學習能力  
【語譯】自古以來奇特的賢人或偉大的賢士，若不曾屈於憂患災難之下的磨練，將不足以有足夠的能力去學習。

1. 「肚子飽了，腦子就鈍了。」下列何者最適合作為這句話的注腳？　（Ａ）逸豫足以亡身　（Ｂ）一粥一飯，當思來處不易　（Ｃ）吃得苦中苦，方為人上人　（Ｄ）取之有度，用之有節。

《答案》Ａ

1. 「愛你的鄰居，但別拆了你的圍籬。」這句話給我們什麼建言？　（Ａ）遠親不如近鄰　（Ｂ）親兄弟，明算帳　（Ｃ）防人之心不可無　（Ｄ）各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）住得遠的親戚不如近處的鄰居，可以相互照顧、扶持　（Ｂ）人與人之間的錢財來往，要算得清楚，即使親兄弟也是如此　（Ｃ）提示人要懂得保護自己，心中不能沒有防備他人加害自己的意念　（Ｄ）比喻各人管好自己的事，不要管別人閒事

1. 「只有在那崎嶇的小路上不畏艱險奮勇攀登的人，才有希望達到光輝的頂點。」上文的含義與下列何者最相近？　（Ａ）人只有獻身於社會，才能找出那短暫而有風險的生命的意義　（Ｂ）如果說我比別人看得要遠一點，那是因為我站在巨人的肩上　（Ｃ）生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸　（Ｄ）人生的價值，並不是用時間，而是用深度去衡量的。

《答案》Ｃ

1. 「食物和人一樣，無貴賤之分，端看它們是否參與人生的重要時刻、留下豐美回憶。」（簡媜 吃朋友）下列敘述，何者最符合作者的觀點？　（Ａ）重要的時刻要有食物相伴，才能使回憶更加美好　（Ｂ）食物的價值不在於金額，在於是否給予美好記憶　（Ｃ）人和食物相同，在別人眼裡都有特殊的貴賤之別　（Ｄ）人們想脫離貧賤，就要勇敢創造出自己的價值。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）並非強調食物使回憶「更加」美好　（Ｃ）並無特殊的貴賤之別　（Ｄ）並非要勸人「脫離貧賤、創造價值」

1. 西諺有一句話：「因為哭泣過，歡笑才格外珍貴。」這句話的意思與下列何者相呼應？　（Ａ）真正苦過的人更能體會甘美的價值　（Ｂ）珍惜擁有的一切，別讓它從手裡溜走　（Ｃ）了解吃苦的痛楚，才能避開巨大禍端　（Ｄ）悲觀與樂觀其實只在自己的一念之間。

《答案》Ａ

詳解：（Ｃ）並未提到「避禍」的想法　（Ｄ）並未提到「念頭」的重要性

1. 「我曾問過兩個孩子，他們自小到處為家，曾否感到要適應食物是一種困難？他們說：『對食物開放心胸也是應該受的一種教育。』」（蔡穎卿 廚房之歌）關於孩子所回答的這句話，意思為何？　（Ａ）真正的教育是從食物而來，並非書本　（Ｂ）接受他國的食物文化是一種教育形式　（Ｃ）深度的食物文化探索是教育的基底　（Ｄ）擁有開放心胸的人才能擁有美麗人生。

《答案》Ｂ

1. 「山跟人一樣，也要休息、睡覺，累的時候還會打瞌睡。我們不能吵他、打擾他，人生病的時候，大自然的一切都會幫他復元。」（亞榮隆．撒可努）這句話的含義最貼近下列何者？　（Ａ）即使是熟練的獵手，狩獵之後也需要休養　（Ｂ）人與山和平共處，使彼此在虛弱時能恢復元氣　（Ｃ）打擾山林會使祖靈憤怒，人們不可無故進入　（Ｄ）山林是原住民居住的場所，不應隨意打擾。

《答案》Ｂ

1. 俗諺說：「老是吹號角的人，不是真正的獵人。」意同於下列何者？　（Ａ）坐而言不如起而行　（Ｂ）得之於人者太多，出之於己者太少　（Ｃ）人一能之，己百之；人十能之，己千之　（Ｄ）九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）要有感謝之心　（Ｃ）強調勤能補拙　（Ｄ）比喻任何事情的成功，都是由小而大逐漸累積而成的

1. 「自從丈夫失去弓箭槍枝／就失去了八雅鞍部山脈／鎮日在商店沽酒買醉／向無知的孩童收買昔日光榮」這段詩句寓含著深沉的悲憤，其所傳達的主旨為何？　（Ａ）控訴山地濫墾，原住民無獸可獵　（Ｂ）控訴商店入侵，族人沉迷於酒精　（Ｃ）控訴大人只會詐騙小孩，不能做好榜樣　（Ｄ）控訴政府干涉並剝奪原住民的傳統生活。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）因為槍炮彈藥刀械管制條例的限制，迫使原住民放棄狩獵的傳統生活方式

1. 「許多人都認為自己買到了享受，但其實是將自己賣給了享受當奴隸。」關於這句話的說明，下列何者正確？　（Ａ）有錢能使鬼推磨　（Ｂ）疼痛傷身體，享樂傷知性　（Ｃ）省一分錢就是賺兩分錢　（Ｄ）錢可能為你服務，但也會把你控制。

《答案》Ｄ

1. 「那□□□□的油菜花無拘無束，□□撩人的開著，讓人從心底發出對生命的讚嘆！」以上缺空處依序宜填入下列何者？　（Ａ）蒼翠欲滴／盡情　（Ｂ）漫山遍野／肆意　（Ｃ）朵朵盛開／散發　（Ｄ）一望無際／平淡。

《答案》Ｂ

1. 「見余，大喜，曰：『湖中焉得更有此人！』」一句寫出幸逢知音的驚喜。下列何者有相同心情？（Ａ）獨處時剪不斷情絲，只盼再次相遇時　（Ｂ）三千里兮家未歸，恨難得兮仰天悲　（Ｃ）年四十，來遊京師，應進士不第，還襄陽　（Ｄ）音實難知，知實難逢，逢其知音，千載其一乎。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）相思　（Ｂ）鄉愁　（Ｃ）懷才不遇

1. 「沒有任何好抱怨的事，一切的遭遇都是在為自己的曾經埋單。」這句話的含義與下列何者相去最遠？　（Ａ）種瓜得瓜，種豆得豆　（Ｂ）從善如登，從惡如崩　（Ｃ）善有善報，惡有惡報　（Ｄ）因果循環，報應不爽。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）比喻種什麼因就得什麼果　（Ｂ）比喻學好很難，學壞很容易　（Ｃ）做好事會有好結果，做壞事會有壞結果　（Ｄ）報應不爽：報應不會有錯失。指罪有應得

1. 「我們欣喜的發現，空氣不但沒有漲價，裡面的料還越來越多了。」有關這句話的解說，下列何者最適當？　（Ａ）批判許多疾病因空氣而導致　（Ｂ）頌揚造物者的施恩不求回報　（Ｃ）諷刺空氣汙染情形日益嚴重　（Ｄ）強調生活中的驚喜無處不在。

《答案》Ｃ

1. 「鄉村的人走了，旅遊的人來了。放眼山村無處不美，天梯、玻璃棧道是山村新的名片。可那些飄落在山澗的紅、白、黑各色□□□又是誰的名片呢？炊煙越來越不像炊煙，山澗驅不散的□□味，讓山村久治不癒的咳嗽陣陣發作。鄉裡人無奈的說，野炊真的不是遠古野人的飲食習慣，啤酒也澆灌不出鄉村原有的蔥綠。」根據文意，缺空處依序應填入下列何者最恰當？　（Ａ）塑膠袋／汽油　（Ｂ）塑膠袋／燒烤　（Ｃ）寶特瓶／燒烤　（Ｄ）寶特瓶／汽油。

《答案》Ｂ

1. 「野溪的一般環境十分特殊：高低水位差異懸殊，河床布滿多樣的岩塊，河道穩定性低，河床陡斜，高低水位的水質變化極大。然而，這種特殊的溪流環境卻孕育著十分多樣的生命，水棲生命也適應這種動態的環境……這段原是孕育著豐富水棲生命的小溪，如今魚蝦杳然，水棲昆蟲與介貝失去蹤影，像河烏之類的岸邊鳥不再光顧。但是，對溪流整治的工程人員而言，這又何妨？因為他們從來只知道溪流是水的渠道。」關於這段文字的主旨，下列說明何者最恰當？　（Ａ）溪流整治的工程破壞了原有的生態環境　（Ｂ）水位高度懸殊才能孕育多樣的水棲生物　（Ｃ）水棲生物對人類的出現抱持戒備的心理　（Ｄ）溪流的主要功能是作為使水流通的管道。

《答案》Ａ

1. 「物質的傳遞需要介質，謠言也是，缺乏傳播者，它也無法不脛而走。」（雷雅淇 讓我們成為中斷謠言傳播的真相追求者）這段文字的主旨為何？　（Ａ）謠言即使缺少傳播者，也能無遠弗屆　（Ｂ）要將事物傳播開，謠言是最好的方式　（Ｃ）要中斷物質傳遞，首先要先去除謠言　（Ｄ）若沒有傳播者，謠言也無法傳播開來。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）謠言傳播是靠著傳播者才會散播開來，若少了傳播者，謠言就無法持續發散

1. 「意見與資訊只有在人群之間流傳時才成為新聞。」（約翰．哈特利 全民書寫運動：改寫媒體、教育、企業的運作規則，你不可不知的數位文化素養）這段文字指出新聞最重要的部分為何？　（Ａ）意見　（Ｂ）資訊　（Ｃ）流傳　（Ｄ）造假。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「只有在人群之間流傳」可知重點在於「流傳」

1. 「臉書的演算機制，明顯偏好比較熱門、比較討好、比較能吸引按讚或留言或分享的訊息，它們更容易曝光在更多人的塗鴉牆上。反之，相對冷門的內容，會被臉書演算法自動濾除。」（黃哲斌 新聞不死，只是很喘）下列關於臉書演算機制的敘述，何者說明正確？　（Ａ）以訊息的真假作為篩選條件　（Ｂ）造成熱門的訊息曝光率高、更熱門　（Ｃ）為求公平、平衡，冷門文章會提高曝光率　（Ｄ）塗鴉牆上的文章主要為政府宣導消息。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「明顯偏好比較熱門、比較討好、比較能吸引按讚或留言或分享的訊息，它們更容易曝光在更多人的塗鴉牆上」可知

1. 「士庶家不論大小，俱灑掃門閭，去塵穢，淨庭戶，換門神，掛鍾馗，釘桃符，貼春牌，祭祀祖宗。」（吳自牧 夢粱錄）下列何者不是這段文字所提及的年節準備？　（Ａ）打掃清潔　（Ｂ）祭拜祖先　（Ｃ）張貼春聯　（Ｄ）走訪親友家。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】各種階級的人家不管大小，都會灑掃整理家裡，去除穢物，掃淨庭院，換上新的門神畫像，掛上鍾馗的畫像，釘桃符，在門上張貼以紅字寫下的福字，祭拜列祖列宗。

1. 「孩子沒有不願意過年，沒有不盼望過年的。我倒是有些例外，我有些怕過年。不知父親為什麽欠了人家那麼多債，一到北平的年關，債主一個一個逼上門來，油鹽店收帳的剛走，米糧店收帳的又來了。大人不敢在家，因無錢還人家，卻將搪帳的責任放在孩子身上，大哥，責無旁貸。」（陳之藩 春聯）根據這段文字，主角為什麼害怕過年？　（Ａ）自己在異地生活，始終找不到工作　（Ｂ）自己欠債過多，不知如何面對家人　（Ｃ）家人在外欠債，過年時要面對債主上門討債　（Ｄ）從事討債工作，見到欠債者家中孩子心有不忍。

《答案》Ｃ

1. 「一展翅便驚動了呼喝的狂飆／從背後一陣陣追到／錯愕的雲來不及閃躲／天空已斜了過來／旋成一盤又一盤漩渦／大地在翼下也旋著／一雙翻滾的小陀螺」（余光中）根據文意，這首新詩主要描寫的對象為何？　（Ａ）鴿子　（Ｂ）老鷹　（Ｃ）蝴蝶　（Ｄ）麻雀。

《答案》Ｂ

詳解：由「驚動了呼喝的狂飆」、「旋成一盤又一盤漩渦」、「大地在翼下也旋著」等句的描寫，可推知為（Ｂ）

1. 「余光中數十年的寫作生涯醞釀出了等身的著作以及極具時代意義的詩文，但其具侵略性的論戰行動，成就的並非盛唐，而是眾人的詫異與驚嘆。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）激烈論戰使余光中的大量著作失去價值　（Ｂ）論戰並不具時代意義　（Ｃ）論戰與著作各展現出不同面向的余光中　（Ｄ）余光中的著作與論戰皆具有強烈侵略性。

《答案》Ｃ

1. 「那一雙傲慢的靴子至今還落在高力士羞憤的手裡，／人卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌笛交踐的節奏／留給杜二去細細的苦吟／自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂」（余光中 尋李白）根據詩意，下列關於對象的分析何者正確？　（Ａ）傲慢的靴子：高力士的靴子　（Ｂ）失蹤人士：高力士　（Ｃ）苦吟難民和傷兵者：杜二　（Ｄ）謫仙人：眼花的賀知章。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）李白的靴子　（Ｂ）李白　（Ｄ）李白

1. 「據說你喝一斗酒／可以寫詩百篇／在長安市的酒家沉沉睡去／皇帝來喚你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間」（余光中 寄李白）根據文意，下列敘述何者正確？　（Ａ）李白喝一杯酒，便能寫一首詩　（Ｂ）李白能在沉睡中完成詩百篇　（Ｃ）作者真實記錄與李白的對話　（Ｄ）作者認為李白自認是不受拘束的仙人。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「是酒中的仙／原不侍奉你們人間」可知

1. 「□□□□，有人說這三首詩是七言絕句，的確，三首清平調都是每句七個字，很像七言絕句；但是也有人說這其實是樂府古體詩，因為『清平調』本身就是樂府一種音樂的曲調。不過從李白創作的過程來看，這三首更類似於詞。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）這三首詩的體裁歷來有爭議　（Ｂ）清平調是詞的起源　（Ｃ）清平調是李白創作的樂府詩組詩作品　（Ｄ）這三首詩究竟是不是李白的創作。

《答案》Ａ

1. 「青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了兩千多年／吞不下你的一根傲骨」（余光中）上述詩句所歌詠的是哪一位古人？　（Ａ）屈原　（Ｂ）孔子　（Ｃ）李白　（Ｄ）司馬遷。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「楚澤」、「江魚吞食」可知

1. 「原來我寫字的方法，和蘇東坡一樣？我把這個讓人驚喜無比的大發現拿去問老師，老師的回答讓人很洩氣：『蘇東坡是天才，天才哪裡是學得來的？去，乖乖把你的筆桿對著鼻子練書法。』□□□□。蘇東坡也是人，為什麼他可以我不可以？」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）老師的回答很權威，但我並不滿意　（Ｂ）我認同老師的說法，是我不夠努力　（Ｃ）蘇東坡竟然不需要苦練，就能成功　（Ｄ）蘇東坡使我誤解，才害我被老師罵。

《答案》Ａ

1. 「究竟什麼在召喚中年人呢？小小孩的記憶，三十年前，巨者如寬厚博大的后土，滾滾千里的長江，細者如井邊的一聲蟋蟀，階下的一葉紅楓，於今憶及，莫不歷歷皆在心頭。」（余光中 白玉苦瓜）根據文意，「究竟是什麼在召喚中年人呢」所指為何？　（Ａ）童年記憶中的景象　（Ｂ）壯闊優美的自然景觀　（Ｃ）不堪回首的痛苦回憶　（Ｄ）浪漫純真的青春。

《答案》Ａ

1. 「余光中曾以『我好像一隻待飛的巨鷹』，喻壯懷千里之遐想。然若細加尋思，則此自喻，又何嘗不是詩人年輕的潛意識裡，　　　　　　　　？」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）渴望成為一隻巨鷹，逃到無人相識的天涯海角　（Ｂ）將現代詩視為可望而不可即的遙遠聖物　（Ｃ）企盼於現代詩國度一飛沖天的展望與期許　（Ｄ）暗藏著一個蒼老憂愁而飽經漂泊的靈魂。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「待飛」、「壯懷千里」可知

1. 「余光中和屈大原除了早期的通信外，兩人也互通電話。當時屈大原用的是陽明山上的公共電話，在一封信裡，余光中寫道『昨夜你打電話來，令我很高興。只是高處苦寒，夜間風雨，不要令長線彼端的女孩感冒才好。也許我可以把這件事寫成詩，你不是就可以進入我的世界了嗎？而你也就無須再抱怨兩個世界無壤相接了』。余光中和紅粉知己的心靈溝通的確頗有境界。」根據文意，關於這段文字的敘述，下列何者正確？　（Ａ）余光中將通話內容記錄為一封信　（Ｂ）余光中試圖拉近與屈大原之間的距離　（Ｃ）余光中企圖用詩療癒感冒的屈大原　（Ｄ）作者認為余光中的情話讓對方難以理解。

《答案》Ｂ

1. 「這樣政治認同的差異，卻不能一筆抹去其作品的文學價值，如果以他最知名的作品鄉愁為例，看起來過時，但在當時的時代，余光中確實為某一群人說出了他們望鄉、思鄉的惆悵，這是他的生命敘事，也感動了某一群和他有共同經驗的人們。」這段文字的含義與下列何者最不相近？　（Ａ）詩人的鄉愁無法成為部分讀者的鄉愁　（Ｂ）我們不能以我們認為的政治正確去評斷詩人的政治正確　（Ｃ）不是沒有共鳴的作品便是不好的作品　（Ｄ）文學不適合成為表達政治意圖的工具。

《答案》Ｄ

1. 「那人寄來譯稿，她一向是他的『第一讀者』，但還不止，那人還央求她把稿子幫忙再謄一遍。其實他自己的字已十分工整，但譯稿被他斟酌再三，改來改去，不免有點亂了，只是不管多亂，她總看得懂。她是負責且細心整理重抄的人，包括那人的稿，以及那人未來長長的一生。」根據文意，下列關於兩人關係的敘述何者錯誤？　（Ａ）她完全理解他的翻譯與字體　（Ｂ）她是他在翻譯工作上的重要助手　（Ｃ）她認為他的稿子太過凌亂，故堅持重新謄寫再交稿　（Ｄ）她展現出對他的包容與耐心。

《答案》Ｃ

詳解：由「那人還央求她把稿子幫忙再謄一遍」，可知是他要求她幫忙重新謄寫

1. 張潮 幽夢影喜歡以植物為喻，常能一語道破植物在文學中的特殊意象，像是：「□令人高，□令人幽，□令人野，□令人淡，春海棠令人豔，牡丹令人豪，蕉與竹令人韻，秋海棠令人媚，松令人逸，桐令人清，柳令人感。」根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）梅／蘭／蓮／菊　（Ｂ）梅／蘭／菊／蓮　（Ｃ）蘭／梅／蓮／菊　（Ｄ）蘭／梅／菊／蓮。

《答案》Ｂ

詳解：「梅令人高」，高為高潔，梅花在冬天開花，是高潔的象徵。「蘭令人幽」，幽乃幽雅，蘭多開於谷中，且透著淡淡幽香。「菊令人野」，野是指不受約束或居住鄉野，為隱逸者超然灑脫之意。「蓮令人淡」，蓮花是花中君子，「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」，具有淡泊、淡雅的意象。  
【語譯】梅花讓人感到高潔，蘭花讓人感到幽雅，菊花讓人感到野趣，蓮花讓人感到澹泊，春海棠讓人感到豔麗，牡丹讓人感到豪情，芭蕉與竹子讓人感覺到情韻，秋海棠讓人感到嬌媚，松樹讓人感到飄逸，梧桐讓人感到清遠，柳樹會讓人感動。

1. 創作詩詞時，字句的錘鍊往往能帶動全篇情致意境，使作品更為動人。「梳洗罷，獨倚望□□。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水□□，腸斷白蘋洲。」（溫庭筠 望江南）根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）宮闕／盈盈　（Ｂ）宮闕／滄滄　（Ｃ）江樓／悠悠　（Ｄ）江樓／郁郁。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）宮闕：建築富麗堂皇的宮殿／盈盈：水清澈的樣子　（Ｂ）滄滄：寒冷的樣子　（Ｃ）江樓：矗立於江邊的樓房　（Ｄ）郁郁：香氣濃烈的樣子  
【語譯】清晨梳妝完畢，獨自登上望江樓，倚欄遠眺。江上千艘船過去了，都不是我等待的那一艘。夕陽餘暉含情脈脈，映著流水悠悠逝去，思念的悲傷縈繞在白蘋洲上。

1. 「藍天包圍著遠海的小船／漁人在水之上之下／遙望」（陳義芝 小島速寫）表現出一種孤絕又壯闊的情境。這段詩句的含義與下列何者最相近？　（Ａ）孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪　（Ｂ）行到水窮處，坐看雲起時　（Ｃ）何處望神州？滿眼風光北固樓　（Ｄ）君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】（Ａ）只有一個頭戴斗笠、身披蓑衣的老翁，滿天大雪下獨自坐在小船上釣魚。　（Ｂ）隨意而行，不知不覺，竟走到流水的盡頭，看是無路可走了，於是索性就地坐下來，看那悠閒無心的雲興起飄遊。　（Ｄ）你難道看不見那黃河之水從天上奔騰而來，波濤翻滾直奔東海，從不再往回流。

1. 下列文句，何者表現出「悲秋」的氣氛？　（Ａ）試問捲簾人，卻道海棠依舊　（Ｂ）柳外輕雷池上雨，雨聲滴碎荷聲　（Ｃ）停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花　（Ｄ）無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）季節為暮春，隱含對海棠花常開、春長在的希望　（Ｂ）出自歐陽脩 臨江仙。寫夏日傍晚的陣雨情景　（Ｃ）出自杜牧 山行。寫詩人眷戀紅豔楓林的晚景　（Ｄ）出自杜甫 登高。寫秋天衰落之景  
【語譯】（Ｂ）柳林外傳來輕輕的雷鳴，池上細雨濛濛，雨聲淅淅瀝瀝，滴在荷葉上發出細碎之聲。　（Ｃ）停下車來是因為喜愛楓林的暮景，經霜的楓葉比二月的春花還要豔紅。　（Ｄ）無邊無際的樹木蕭蕭飄下落葉，無窮無盡的長江水滾滾奔騰而來。

1. 「（甲）靖康恥辱徘徊眉梢／無處話的淒涼／已上心頭／明誠！哭一聲明誠！／尋尋覓覓／尋得鸞鏡裡殘留衰花敗柳／冷冷清清／冷得海棠只有綠肥紅瘦／舴艋舟載的／又怎一個愁字了得？　（乙）南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國。」根據詩意，上述兩首現代詩中所歌詠的人物分別為何？　（Ａ）李清照／辛棄疾　（Ｂ）謝道韞／辛棄疾　（Ｃ）李清照／李煜　（Ｄ）謝道韞／李煜。

《答案》Ｃ

詳解：（甲）李清照在靖康之難後流落江南，丈夫趙明誠中途病逝，詩中多化用她詞中之名句　（乙）由「南朝」、「戲稱我為／帝王」、「亡國」可知為李煜

1. 「詞自晚唐、五代以來，以清切婉麗為宗。至柳永而一變，如詩家之有白居易。至蘇軾而又一變，如詩家之有韓愈；遂開南宋□□□等一派。」（四庫總目 東坡詞提要）根據論詞的發展與演變，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）歐陽脩　（Ｂ）周邦彥　（Ｃ）李清照　（Ｄ）辛棄疾。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）豪放派的詞風至辛棄疾達到高峰

1. 「如果說李璟對時光流逝的感嘆還比較寬泛和淡遠，那麼李煜的『林花謝了春紅，太匆匆』、『流水落花春去也，天上人間』，則寄託著更深刻更直接更濃重的國家興亡的悲愴。李璟雖然有『不堪看』的心態，到底還是看著時光在感嘆。李煜已經不敢面對，時時逃避卻又無從逃避，因為時光的消息總是不依不饒地湧入他眼中心中。李璟尚為中主，李煜卻終於是亡國之君無以自拔了。」（向陽 不朽的方法）根據文意，關於南唐二主對於時光流逝的感嘆，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）李璟的感嘆較寬泛和淡遠　（Ｂ）李煜有著國亡深切的悲愴　（Ｃ）李璟雖「不堪看」但尚能面對　（Ｄ）李煜不敢面對，得以自現實中逃避。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）無從逃避

1. 「多情自古傷離別，更哪堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？」（柳永 雨霖鈴）根據文意，詞中何句是預想離別後的情境？　（Ａ）多情自古傷離別，更哪堪，冷落清秋節　（Ｂ）今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月　（Ｃ）此去經年，應是良辰好景虛設　（Ｄ）便縱有、千種風情，更與何人說。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）這三句是想像旅途中的情景：一舟臨岸，詞人酒醒夢回，只看見曉風吹拂蕭蕭疏柳，一彎殘月高掛柳梢  
【語譯】自古以來多情的人最傷心的是離別，更何況又逢這蕭瑟冷落的秋季，這離愁哪能承受得了。誰知我今夜酒醒時身在何處？怕是只有楊柳岸邊，面對淒厲的晨風和黎明的殘月了。這一去長年相別，相愛的人不在一起，我料想今後就是春花秋月、良辰美景，對我也如同虛設。縱然有千萬種柔情密意，又能向誰去傾吐呢？

1. 「世間男子總以為女子一片痴情，是在他們身上，其實女子所愛的哪裡是他們，女子所愛的豈不也是春天的湖山，山間的晴嵐，嵐中的萬紫千紅，女子所愛的是一切好氣象，好情懷，是她自己一寸心頭萬頃清澈的愛意，是她自己也說不清道不盡的滿腔柔情。像一朵菊花的『抱香枝頭死』，一個女子緊緊懷抱的是她自己亮烈美麗的情操，而一隻法海的鉢能罩得住什麼？娘，被收去的是那樁婚姻，收不去的是屬於那婚姻中的恩怨牽掛，被鎮住的是你的身體，不是你的著意飄散如暮春飛絮的深情。」（張曉風 許士林的獨白）根據文意，「抱香枝頭死」的含義與下列何者最接近？　（Ａ）堅毅不屈　（Ｂ）虛懷若谷　（Ｃ）正直清廉　（Ｄ）刻苦耐勞。

《答案》Ａ

1. 「有人說，好飲兩杯的人，都不是俗客，故善飲者多為詩人與豪俠之士。張潮在幽夢影一文中說：『胸中小不平，可以酒消之，世間大不平，非劍不能消也。』這話說得多麼豪氣干雲。可是這並不能證明，雅俗與否跟酒有絕對的關係。如說飲者大多為性情中人，倒是不錯的。唯俠客與詩人所不同的是，前者志為世間打抱不平，替天行道，一劍在手風雷動，群魔魍魎皆伏首；而詩人多為文弱書生，而感觸又深，胸中的塊壘只好靠酒去澆了。」（洛夫 詩人與酒）根據文意，「善飲者多為詩人與豪俠之士」的緣故為何？　（Ａ）皆是豪氣干雲　（Ｂ）皆為性情中人　（Ｃ）皆好打抱不平　（Ｄ）皆是氣質文弱。

《答案》Ｂ

1. 上圖是國家圖書館在２０２１舉辦春天讀詩節「情為何物—歷代愛情詩詞導讀」的講座海報，班上有幾位同學在經過老師介紹後，決定前往參加。下列哪位同學無法順利參加自己感興趣的講座？　（Ａ）康凱想了解漢代愛情詩，於是參加３／１３的講座　（Ｂ）翊瑄對於愛情詩詞想有廣泛認識，可全程參與　（Ｃ）曉蓓在３／２７戌時到圖書館聽歐麗娟教授的導讀　（Ｄ）喜愛李清照詞的汶軒可參加「我思君處君思我」的講座。



《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）戌時指晚上七時至九時，因此會錯過

1. 「行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。」這段詩句的意境為何？　（Ａ）山窮水盡　（Ｂ）悠閒自適　（Ｃ）慷慨激昂　（Ｄ）高處不勝寒。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】隨意走到流水盡頭，就席地坐下，閒看悠悠的雲氣升起來。偶爾遇見林中老人，和他聊天談笑，便忘了回家時間。

1. 下列詩詞所描寫的節慶，何者與其他三者不同？　（Ａ）銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星　（Ｂ）七夕今宵看碧霄，牽牛 織女渡河橋。家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條　（Ｃ）獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人　（Ｄ）纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）（Ｂ）（Ｄ）七夕　（Ｃ）重陽節

1. 「我猜中國人多喜閉門家居，『父母在，不遠遊』是極好的藉口，更何況『臥遊』是個既不費神，又不花錢的好方法。拿本徐霞客遊記，也就抵過千山萬水的奔波。」（顧肇森 度假）根據這段文字，下列何者說明正確？　（Ａ）在家閱讀書籍抵得過出門辛苦奔波　（Ｂ）「臥遊」指乘坐著交通工具遊玩　（Ｃ）中國人全都懶得出門旅遊　（Ｄ）「父母在，不遠遊」原因在於老人家不喜出門。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）躺在沙發或床上看遊記　（Ｃ）文中未說明　（Ｄ）原因在於盡孝，不放心丟下父母出遠門

1. 「認識自己的無知，是認識世界的最可靠方法。」法國作家蒙田這句話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）知識就是力量　（Ｂ）偏見是無知的產物　（Ｃ）知識是光，無知是黑暗　（Ｄ）無知是開啟真理的鑰匙。

《答案》Ｄ

詳解：題幹與（Ｄ）體認自己的無知，才能敞開心胸接納新的知識　（Ａ）（Ｃ）強調知識的重要　（Ｂ）強調無知會導致偏見的產生

1. 「淚溼羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲。紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。」（白居易 後宮詞）根據文意，這首詩的主角最可能是下列何者？　（Ａ）失敗的將領　（Ｂ）失寵的宮妃　（Ｃ）失勢的大臣　（Ｄ）失戀的女子。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】淚水溼透了羅巾，無法入睡，好夢難成，深夜時分聽到前殿傳來按著節拍唱歌的聲音。紅顏尚未老去，卻已經失去了君王的恩寵，斜靠著用來薰衣被的香爐，一直坐到天明。

1. 「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」（辛棄疾 青玉案）這句詞所要表達的含義與下列何者最相近？　（Ａ）莫愁前路無知己，天下誰人不識君　（Ｂ）有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭　（Ｃ）踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫　（Ｄ）人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。

《答案》Ｃ

詳解：題幹與（Ｃ）形容費盡心思尋找的人、事、物，竟然就在眼前  
【語譯】我在人群中尋找她的身影千百次，忽然回頭一望，發現她就在燈火微暗的地方。（Ａ）不要擔心前方的路上沒有知己，普天之下還有誰不知道您呢？　（Ｄ）人們在遇到高興事的時候，總是精神煥發，就像月亮一到了中秋，總是分外明亮皎潔。

1. 「地上的水漬在太陽光下反射著白雲的形狀。最後一次殘雪融盡的時候，其實春天已經算是遲到了，忽然就在我不遑省識之間，像針頭一般細小的新葉竟已布滿了飽和的槎椏，輕盈，明快，妥貼。」（楊牧 野櫻）根據文意，下列敘述何者正確？　（Ａ）春天尚未來到　（Ｂ）地上水漬為融雪　（Ｃ）以「針頭」形容落葉　（Ｄ）整段文字描摹暮春的景致。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）春天已經來到　（Ｃ）形容新葉　（Ｄ）早春（初春）

1. 「你一個人漫遊的時候，你就會在青草裡坐地仰臥，甚至有時打滾，因為草的和暖的顏色自然的喚起你童稚的活潑；在靜僻的道上你就會不自主的狂舞，看著你自己的身影幻出種種詭異的變相，因為道旁樹木的陰影在他們紆徐的婆娑裡暗示你舞蹈的快樂。」（徐志摩 翡冷翠山居閒話）這段話的意旨與下列何者最相近？　（Ａ）孤獨就是快樂　（Ｂ）獨自一人也可享受大自然的美景　（Ｃ）在沒人管束的情況下，最容易放縱自己　（Ｄ）人在美景裡便會產生迷幻癲狂的感受。

《答案》Ｂ

1. 「一年四季住在看慣了的屋中，一旦看到這廣大而變化無窮的世間，覺得興味無窮。我巴不得乘火車的時間延長，常常嫌它到得太快，下車時覺得可惜。」（豐子愷 車廂社會）這段話的意旨為何？　（Ａ）窩在家裡的「宅男宅女」無法體會自然的美好　（Ｂ）只有搭火車的旅客才能看見室外美景　（Ｃ）作者喜歡欣賞搭火車時見到的車外風光　（Ｄ）作者以倒反的語氣諷刺當時的火車速度不夠快。

《答案》Ｃ

1. 「一個自己的房間並不能令人比較快樂，一個自足的心靈空間才是必須的。遼闊的心靈空間，可以使狹隘的房間變得寬敞；豐盈的心靈空間，可以令寂寥的房間變得溫暖。」（張曼娟 隨身攜帶的房間）這段話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）物質生活的優渥比精神生活的豐厚重要　（Ｂ）心寬自在便是喜樂　（Ｃ）人只要有純潔的心靈，他的青春期就可以因此延長　（Ｄ）擁有幸福的喜悅未必多過追求幸福的過程。

《答案》Ｂ

詳解：由「自足的心靈空間」、「遼闊的心靈空間」、「豐盈的心靈空間」可判斷為（Ｂ）

1. 「七十猶栽樹，旁人莫笑痴。古來雖有死，好在不先知。」（袁枚 栽樹自嘲）根據文意，下列四個人的賞析，何者詮釋得最恰當？　（Ａ）翔翔：因為無法預知死亡的時間，所以更應該珍惜現在、期待未來　（Ｂ）華華：老驥伏櫪，年事愈高就應立下更大之志，至死方休　（Ｃ）文文：當人生的閱歷已足，對於旁人的訕笑必能無動於衷　（Ｄ）歡歡：死亡不是最可怕的事，閒趣匱乏的生活才真正可怕。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】都七十歲了還種樹，旁人請不要笑我痴傻。雖然自古以來人難免一死，幸好我們無法預知會是在什麼時候。

1. 「當生活的重擔壓得我們喘不過氣，挫折、阻難堵住了四面八方的通口，人往往能發揮自己意想不到的潛能，殺出重圍，找出一條活路來。」（曹永洋 青蛙實驗）這段話的文意，與下列何者相近？　（Ａ）養心莫善於寡欲　（Ｂ）天作孽猶可違，自作孽不可活　（Ｃ）其身正而天下歸之　（Ｄ）生於憂患，死於安樂。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）修養心性的最好辦法是減少欲望　（Ｂ）指自然界給人們造成災害，人們尚能逃避而生存；但人們自作的罪孽，卻是無法逃避懲罰的　（Ｃ）當自己的身正、行為正，自然天下的人就會歸向你了　（Ｄ）人在憂患中能發憤圖強而得以生存，處於順境易沉湎於安樂而招致滅亡

1. 「草木不經霜雪，則生意不固；吾人不經憂患，則德慧不成。」這段話與下列何者含義相去最遠？　（Ａ）患難可以堅固我們的生命，充實我們的生活，使我們成為一個更完美的人　（Ｂ）你們落在百般試煉中，都要大為喜樂。因為經過試驗，終生成功　（Ｃ）一個在靈性上臻於成熟的人，做事才能完備，毫無缺欠　（Ｄ）患難可以增加我們做人的智慧，幫助我們看見在得意之時看不見的東西。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）（Ｂ）（Ｄ）皆指患難能使人成長，是獲得成功的契機與力量　（Ｃ）點出靈性成熟的人，做事時思慮周全

1. 「災難是一件很有用的東西，它好像蟾蜍，雖然醜陋且有毒，但頭上卻戴著一顆珍珠。」這段話的含義與下列何者最相近？　（Ａ）明人不說暗話　（Ｂ）天有不測風雲　（Ｃ）危機就是轉機　（Ｄ）遠水難救近火。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）說話直截了當，不拐彎抹角　（Ｂ）比喻世事吉凶難以預料　（Ｄ）比喻緩不濟急

1. 「嚴酷經常是仁慈，仁慈往往是嚴酷。」這句話的含義與何者相呼應？　（Ａ）知人知面不知心　（Ｂ）嚴以律己，寬以待人　（Ｃ）世事無常，禍福相依　（Ｄ）憂勞可以興國，逸豫可以亡身。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）僅看到人的表面，不能洞察人的真心。指對人難以真正了解　（Ｂ）以寬容的態度來對待別人，以嚴格的態度來約束自己　（Ｃ）禍與福常相因而至，往往福因禍生，而禍中藏福

1. 「一旦失寵，沒人認識你；一朝獲寵，連你都不認得你自己。」這段話的主旨為何？　（Ａ）人常常迷失於掌聲中　（Ｂ）蜀中無大將，廖化做先鋒　（Ｃ）十年寒窗無人問，一舉成名天下知　（Ｄ）魚躍龍門，脫胎換骨。

《答案》Ａ

1. 「安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂。」（易經 繫辭下）上文的含義與下列何者相近？　（Ａ）未雨綢繆　（Ｂ）樂不思蜀　（Ｃ）鳴琴而治　（Ｄ）名存實亡。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）比喻事先預備，防患未然　（Ｂ）比喻樂而忘返或樂而忘本　（Ｃ）比喻政簡刑輕，無為而治　（Ｄ）名義上還有，實際上已不存在  
【語譯】國家安定的時候要不忘危險，國家存在的時候要不忘敗亡，國家大治的時候要不忘變亂。

1. 子曰：「人無遠慮，必有近憂。」上文的含義與下列何者相近？　（Ａ）樂以天下，憂以天下　（Ｂ）苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡　（Ｃ）人之患在好為人師　（Ｄ）君子以思患而豫防之。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】人若沒有久遠的思慮，必定有旦夕的憂患。（Ａ）國君與人民同樂，國君與人民同憂。　（Ｂ）如果不立志於仁，則終身會陷入憂辱之中，以至於死亡。　（Ｃ）人的毛病就在於喜歡當其他人的老師。　（Ｄ）君子總想著尚未發生的禍患而加以預防。

1. 「清斯濯纓，濁斯濯足矣，自取之也。」（孟子 離婁上）上文的含義與下列何者相近？　（Ａ）禍兮福所倚，福兮禍所伏　（Ｂ）人必自侮，然後人侮之　（Ｃ）居安思危，思則有備，有備無患　（Ｄ）君子慎其獨也。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】（水）若是乾淨，就拿來洗帽子，若是汙濁，則拿來洗腳，會有這樣差別的待遇，就是（水）自取的。（Ａ）福因禍而生，禍中潛伏著福。　（Ｂ）人必定有自取其辱的行為，然後才會受到其他人的羞辱。　（Ｃ）處在安定的環境中要思考到未來的危難，思考到危難則會有所準備，有所準備則可以避免禍患。　（Ｄ）君子在一個人獨處的時候更加謹慎，修養自己的德行。

1. 「不經巨大的困難，不會有偉大的事業。」（伏爾泰）這句話的意思和下列何者相近？　（Ａ）一旦你知道你對別人還有些用處，這時你才感到自己生活的意義和使命　（Ｂ） 極度的痛苦才是精神的最後解放者，唯有此種痛苦，才強迫我們大徹大悟　（Ｃ）人只有獻身於社會，才能找出那短暫而有風險的生命的意義　（Ｄ）自然是偉大的，人類是偉大的，然而充滿了崇高精神的人類的活動，乃是偉大中之尤其偉大者。

《答案》Ｂ

1. 關於孟子、論語文句的理解，下列說明何者正確？　（Ａ）「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」意近於「亡羊補牢，猶未晚也」　（Ｂ）「一日暴之，十日寒之，未有能生者也」意近於「輔車相依，脣亡齒寒」　（Ｃ）「生於憂患」意近於「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」　（Ｄ）「死於安樂」意近於「能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒」。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）為學好比積土成山，只差一籠土未完成就停下來，便前功盡棄，這是我自己停下來的／丟失了羊，就趕快修補羊圈，還不算晚。比喻犯錯後及時更正，尚能補救　（Ｂ）如果讓它在太陽下曝晒一天，又放在寒冷的地方十天，它也沒有辦法存活／比喻兩者的關係密切，互相依存　（Ｄ）安逸享樂會招致滅亡／要能悠閒於世人所忙碌的事情，才能忙碌於世人所悠閒的事情。旨在強調悠閒之可貴

1. 「一個成功的男人，背後必定擁有一雙推動搖籃的手。」這個俗諺正是孟子與母親之間最好的寫照。下列有關「孟母教子」的故事，何者正確？　（Ａ）孟母殺豚—孟母為了讓孟子了解誠信的重要，因此買豬肉給孟子吃　（Ｂ）孟母斷織—孟母是為了幫孟子尋找好的讀書環境，才把布用刀切斷　（Ｃ）孟母三遷—是因為孟子讀書不專心　（Ｄ）孟子休妻—孟母因孟子的妻子不守禮儀，怕因此傷害了孟子的聲名而要求兒子休妻。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）孟子母親用刀切斷正在織的布，來告誡孟子為學不可中途而輟　（Ｃ）孟子的母親為激勵孟子勤奮好學，曾為選擇環境而搬家三次，終於把孟子培養成一代大儒。後遂以此形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心　（Ｄ）孟母因孟子失禮在先，反對孟子休妻

1. 「畫師張大千曾說：『一個人如果連美食都不懂得欣賞，他又哪裡能學好藝術呢？』」（二毛 民國吃家）這句話的含義為何？　（Ａ）懂藝術的人必定懂得美食的真諦　（Ｂ）不懂美食的人便是個一無所知的人　（Ｃ）藝術須從生活中領略，美食是其一　（Ｄ）想學好藝術，就要先吃過無數的美食。

《答案》Ｃ

1. 「一個人的胃口其實和一個人的性格有關係，例如太固執的人總是喜歡吃他認準的幾樣，吃到其他的就說不好吃，而心胸寬廣的人，相應的食域也更寬廣。」（二毛 民國吃家）關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）越是能夠欣賞食物的人，越不需要調味品　（Ｂ）歡樂的氣氛能使一盤菜變得像一個宴會　（Ｃ）告訴我你吃什麼，我就能說出你是什麼人　（Ｄ）在廚房辛勤耕耘的人，總在餐桌採收豐美的果實。

《答案》Ｃ

1. 「黃麻葉煮來吃叫做麻漾，或稱麻薏。據說，吃麻漾只有從前拍瀑拉原住民才有在吃，中部的漢人也跟著他們吃。吃法是黃麻葉先把葉脈撕掉，再放在竹篾畚箕上搓洗，把苦水搓洗掉，葉搓揉成漿，用手壓擠乾並成團，這樣就可以煮來吃。煮麻漾要加一些小魚干，再用泔（１）來煮開成濃湯狀，就可以吃了。麻漾吃起來很苦，但苦中帶有甘味，敢吃的人覺得很好吃，有人怕苦不敢吃。聽說夏天吃麻漾會降火。」（林瑤棋 臺灣路邊茶）關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）煮麻漾的材料多且有不同做法　（Ｂ）黃麻葉的別名稱為麻漾或麻薏　（Ｃ）現在只有拍瀑拉原住民吃麻漾　（Ｄ）麻漾滋味苦，具有降火的功用。  
   【注釋】（１）泔：音ㄍㄢ，掏米的水。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）材料不多，且只有提到一種作法　（Ｂ）黃麻葉煮來吃叫麻漾或麻薏　（Ｃ）除了拍瀑拉原住民，還有中部的漢人也會吃　（Ｄ）由「麻漾吃起來很苦」及「聽說夏天吃麻漾會降火」可知

1. 「在過去，臺灣路邊到處都有茶，那是一壺淡淡茶葉味的溫香，旁邊常是一個陶碗或鋁杯，用塑膠紅繩綁著，茶在那個物質匱乏的年代是免費的。現在的臺灣也一樣到處都有路邊茶—泡沫紅茶，一種廉價快速的調味冰飲，使用大紙杯和吸管、色素以及香料，茶在這個物質氾濫的年代是要錢的。奉茶文化是不識的人與人之間的體恤和信任，一方甘心的付出、一方不疑的接受。時代的軌跡，就像奉茶變泡沫紅茶般，一樣的茶色，不同的杯具和路客，滋味完全不同了。」（李翠瑩 來奉茶）關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）臺灣現在仍保有奉茶的文化　（Ｂ）現在的茶品質不若以往美好　（Ｃ）奉茶文化因治安問題而改變　（Ｄ）以前和現在的飲茶各有千秋。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）已無奉茶文化　（Ｂ）由「一種廉價快速的調味冰飲，使用大紙杯和吸管、色素以及香料」可知　（Ｃ）文中未提及　（Ｄ）不宜用「各有千秋」來形容以前和現在的飲茶。各有千秋：各有長處和特色或各有其長期存在的價值

1. 「京野菜所以如此有人氣，是因為都非常接近原種，蔬菜原來的味道強有力的保留著，茄子有茄子該有的味道，胡瓜有胡瓜該有的味道，該甜的甜、該苦的苦，不像品種不斷改良的現代蔬菜盡失原味。而且最近的研究發現，京野菜的營養價值和纖維也比普通蔬菜高多了。」（劉黎兒 京都滿喫俱樂部）根據這段文字，京野菜的人氣與下列何者有關？　（Ａ）經過改良　（Ｂ）菜味較濃　（Ｃ）質地較細　（Ｄ）香味獨具。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「蔬菜原來的味道強有力地保留著」可知

1. 「日常生活裡，我們所用來調味的胡椒是經過乾燥的。新鮮胡椒結果時像葡萄串，我們所看到的綠、白胡椒粒是長在同一株藤蔓上的果實。採摘後經過不同的處理方式會有不同的成品。黑胡椒就是綠胡椒粒採摘之後，經堆積發酵、晒乾而成，在所有的胡椒中外表最堅硬。不同乾燥法的胡椒，香味不同，在西方世界它是被運用最廣的一種香料。除了香之外，胡椒還會辣，但它的辣終歸是溫暖漸進的，像『紅泥小火爐』一樣，輕輕煽動我們的味蕾。當然，如果加把勁，也一樣會有『著火』的疑慮。」（蔡穎卿 廚房之歌）關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）黑胡椒與白胡椒是不同根源生長的　（Ｂ）胡椒是全世界上運用最廣的香料品　（Ｃ）所謂「著火」是指胡椒有助燃作用　（Ｄ）適當使用胡椒可提升味覺的享受。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）是同根源生長　（Ｂ）是西方世界　（Ｃ）是指胡椒過辣　（Ｄ）由「除了香之外，胡椒還會辣，……，輕輕煽動我們的味蕾」可知

1. 「誰都知道紙醉金迷的生活很享受，誰都知道坐享其成、不勞而獲的狀態很舒服，但是一旦被這種『舒服』、『享受』迷了心竅，將會後患無窮。在接下來的人生裡，你再也不會有透過正當勞動和努力獲得的成就感。適當保持苦行僧的狀態，會讓你的幸福指數更高。」（小野 你有多自律，就有多自由）下列敘述，何者最符合作者的觀點？　（Ａ）遠離享樂的生活才能創造成功的人生　（Ｂ）過於舒服必會讓人走險路以獲取成功　（Ｃ）適度接受苦難才能維持一定的幸福感　（Ｄ）要當個真正的苦行僧才能擁有大成就。

《答案》Ｃ

1. 「油條，一種利用油炸的高溫將麵團迅速膨化的小吃，相傳產生於南宋。它的誕生，跟宋人對一個奸臣的痛恨情緒有關。秦檜，南宋的主和派宰相，以『莫須有』的罪名殺害抗金名將岳飛，宋人以一種特殊的烹飪方式對此表達義憤：把兩根麵條捏在一塊，象徵秦檜與其夫人王氏，再放入滾油中炸，藉此解恨。所以油條又稱『油炸檜』。從庖丁解牛，到油炸檜，飲食之於中國人，從來就富含情感，蘊藏著人們對於人生的頓悟、對於人間的愛憎。」（吳鉤 一個宋粉的宋朝觀察）關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）炸油條最早來自於南宋，此食物與宋代人痛恨皇帝有關　（Ｂ）任何食物對於中國人而言皆有特殊的意義，尤其是炸油條　（Ｃ）炸油條利用高溫使麵條快速膨脹與發洩仇恨情緒息息相關　（Ｄ）將兩根麵條捏在一起，象徵秦檜與岳飛之間的仇恨難以化解。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）並非痛恨皇帝，而是痛恨秦檜陷害岳飛　（Ｂ）炸油條只是舉例，並非最特別且最有意涵的食物　（Ｃ）由「宋人以一種特殊的烹飪方式對此表達義憤：……再放入滾油中炸，藉此解恨」可知　（Ｄ）象徵秦檜與其夫人王氏，將他們入油鍋以表達憤怒

1. 「八角和茴香子都含有茴香腦的成分，氣味非常相近，所以茴香酒其實頗像八角口味的白蘭地，看似清清如水，實則性烈如火，酒精含量可以高達五十，不過飲用前能自由的加入大量冰水稀釋，茴香腦溶於乙醇，不易溶於水，加水頓時變成乳白色，因此茴香酒有個雄赳赳氣昂昂的別名叫『獅子的乳汁』，是土耳其的國飲。」（張健芳 在異國的餐桌上旅行）關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）茴香酒的味道頗似八角，所以也可用八角下去釀造茴香酒　（Ｂ）茴香酒看似清水，卻性如烈火，故在喝之前一定要用水稀釋　（Ｃ）茴香腦因遇水會變成乳白色，才會有「獅子的乳汁」這一別名　（Ｄ）茴香腦只在茴香酒中找得到，其特質是溶於酒精，不溶於水。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）文中並未提及　（Ｂ）文中只說「自由」，並無「一定」　（Ｃ）由「加水頓時變成乳白色，因此茴香酒有個雄赳赳氣昂昂的別名叫『獅子的乳汁』」可知　（Ｄ）八角也含有茴香腦的成分

1. 「法國人之所以為法國人，是因為我們無時無刻都講究享樂的態度，但我們享受的，不見得是鵝肝或黑松露這種高檔美饌，就算只是區區一塊平凡的鹹派，也會專心致志去享受它帶來的滿足感，來回細細品味。」（張健芳 在異國的餐桌上旅行）根據這段文字，關於法國人的享樂態度，下列敘述何者正確？　（Ａ）甘於平淡，不求富貴　（Ｂ）任重致遠，竭盡心力　（Ｃ）樂於當下，全神貫注　（Ｄ）及時行樂，勇於冒險。

《答案》Ｃ

1. 「我漸漸發現，你怎麼吃，便怎麼過生活。青春時代我的食量很大，與我吃過飯的朋友，都會留下深刻的印象，我的生活態度也是投入專注的。濃烈的付出感情，容易受傷，也很容易快樂。到了前中年期我的食量變小了，進食的速度也緩慢下來，許多滋味不再要求充分飽足，淺嘗即止。微微地拉開一點距離，在我和食物之間，和人生之間。」（張曼娟 黃魚聽雷）關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）飲食反映人生，越是豐收的中年越能擁有豐富的飲食　（Ｂ）飲食即是生活，懂得拉開與食物的距離便能慢品人生　（Ｃ）飲食呼應人生態度，積極與消極的人生都在一念之間　（Ｄ）飲食為生活節奏，適度加速或減速能使生活充實豐滿。

《答案》Ｂ

1. 「千利休創出一汁三葉的懷石料理，取名『懷石』，用典甚雅，乃因有些在修行中的禪宗和尚，為了止飢，會把石塊溫熱後，置於腹上，以減少腹中的空寂感。懷石止飢。為了修行，懷石在此，取代了真正的食物，強調精神的力量，象徵取代實用。懷石料理由此出典，自然延續著這種象徵主義的作風，以空的境界、留白的韻味來布陳食物的手法，就彷彿□□□□□□□□□□。」（韓良露 京都四季懷石料理）根據文意，句中缺空處應填入下列何者？　（Ａ）王維的山水詩中，展現恬談靜謐的莊園情　（Ｂ）唐詩三百首裡，呈現豐富多元的詩歌元素　（Ｃ）明 清章回小說裡，具高潮迭起的故事情節　（Ｄ）宋人的山水畫中，在空間大量留白的畫風。

《答案》Ｄ

1. 亞榮隆．撒可努：「父親是牢勞蘭部落最後的獵人，他說很樂意成為一位山地人，他用他的番刀撰寫自己的生命史，用他的雙腳踩過祖先的足跡，依循山的自然法則，使用雙手延續了老祖先的工藝。」關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者的父親以身為山地人為榮　（Ｂ）番刀是打獵的主要工具　（Ｃ）老祖先的工藝早已失傳，所以作者的父親致力於創新　（Ｄ）所謂「最後的獵人」是因為牢勞蘭部落已沒有打獵的傳統。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）（Ｄ）文中未提及　（Ｃ）並未失傳，作者的父親延續老祖先的工藝

1. 「相傳伏見稻荷大社是在奈良時代由伊侶具秦公奉命設置，最初的本殿於應仁之亂遭燒毀，今日所見的本殿為明應八年重建，並為日本政府指定為國家重要文化財。」以上這段文字，是屬於何種敘述方式？　（Ａ）抒情文　（Ｂ）先敘後論　（Ｃ）記敘文中的倒敘　（Ｄ）記敘文中的順敘。

《答案》Ｄ

1. 「『你要好好的聽，牢牢的記。未來的天下，就靠你囉！』老婦身著睡衣，拖著木屐，一張彩繪的臉低低靠著懷裡的女嬰。那甫三月大的孩子，無懼而渴望的伸出小手。」這段文句象徵什麼含義？　（Ａ）彩繪的臉象徵每個人都戴著虛偽的面具　（Ｂ）象徵下一代的孩子喜歡追求華麗眩目的事物　（Ｃ）指出大膽挑戰權威才能走出自己的路　（Ｄ）老一輩在下一代中看見了文化傳承的火炬。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「彩繪的臉」推測是描寫傳統表演藝術，象徵其文化有了傳人

1. 「關於布農族的打耳祭，其所謂『射耳』是射鹿的耳朵，鹿對族人來說是最珍貴值錢的。為迎接這個祭典，男子必須上山打獵，女子則在家釀酒、做糯米糰。長老在祭禮中教導孩子射耳，來作為勇氣的發端。典禮的高潮為族中男人所合唱的『八部合音』，聲音直入雲霄，真可稱之為天籟之音。」關於這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）整個祭典的高潮是「射耳」　（Ｂ）八部合音由全族人一起合唱　（Ｃ）對布農族人來說，最珍貴值錢的是鹿　（Ｄ）祭典過後，男人會上山打獵，象徵新年度的開端。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）高潮是「八部合音」　（Ｂ）由族中男人合唱　（Ｄ）祭典前男人上山打獵

1. 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的。但不管是低沉的或高昂的，我們總得按下琴鍵去彈它，才能奏出美妙而扣人心弦的旋律，假如我們捨棄低沉而不去彈它，那麼我們便是失敗的琴手。」下列何者最適合作為這段文字的標題？　（Ａ）五線譜之歌　（Ｂ）生命的樂章　（Ｃ）享受動人旋律之美　（Ｄ）生活中的樂聲。

《答案》Ｂ

1. 「一個人的意志可以越來越堅強，但心靈可以越來越柔軟。」這句話告訴我們做人的何種道理？　（Ａ）用剛強的外表來掩飾柔軟的心　（Ｂ）人不可貌相，海水不可斗量　（Ｃ）刀子嘴，豆腐心　（Ｄ）除了剛毅，還要有仁心雅量。

《答案》Ｄ

1. 「野有眾逐虎，虎負嵎，莫之敢攖。」為什麼追趕老虎的那群人，最後卻不敢與牠對抗？　（Ａ）因為只想將老虎趕回山中　（Ｂ）因為山崖間可能還藏有其他老虎　（Ｃ）因為看到老虎受傷而起惻隱之心　（Ｄ）因為老虎依恃險要的地勢，做頑強的抵抗。

《答案》Ｄ

詳解：【語譯】野外有許多人在追逐老虎，老虎憑據山凹險要的地方，沒有人敢去觸犯牠。

1. 「聰明人往往從別人的錯誤中，糾正了自己的錯誤。」這句話的寓意最接近下列何者？　（Ａ）凡事豫則立，不豫則廢　（Ｂ）己所不欲，勿施於人　（Ｃ）知其不可而為之　（Ｄ）見不賢而內自省。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）強調準備的重要　（Ｂ）自己不願意的事，不要強加在別人身上　（Ｃ）明知做不到卻仍要去做

1. 「子釣而不綱，弋不射宿。」從這段文字可看出什麼道理？　（Ａ）不要在夜晚狩獵，會有危險　（Ｂ）不要太沉迷狩獵，會傷害名譽　（Ｃ）讓生物休息生養，與自然共存　（Ｄ）釣魚不用釣鉤，也不能射殺動物。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】孔子只用釣鉤釣魚，不用網具網魚，射獵時不射殺已歸巢的鳥。

1. 瓦歷斯．諾幹曾在文章中，藉由部落族人的口說：「你的腳已被平地舒服的柏油路面弄得很虛弱了。」此意指下列何事？　（Ａ）現代文明入侵部落，使得原住民失去原有面貌　（Ｂ）舊有文化和現今潮流相互衝擊，激盪出原住民新的面貌　（Ｃ）漢人強壓原住民社會，逼原住民放棄傳統的一切　（Ｄ）大力讚揚科技文明所帶來的好處，可以改善部落生活。

《答案》Ａ

1. 瓦歷斯．諾幹：「族人在城市消失的速度，就像一句遲來的喟嘆，若有若無地穿進我耳膜又離去，消失的族人，最後，只剩下消失的聲音。」以上旨在感嘆何事？　（Ａ）現代文明慢慢吞食部落，族人被其同化而深不自知　（Ｂ）族人酗酒的習慣不變，罹病率增加，政府福利不足　（Ｃ）族人飲食習慣與平地人不同，造成對都市生活的不適應　（Ｄ）族人不喜歡都市生活，紛紛返回家鄉發展定居。

《答案》Ａ

1. 「老是吹號角的人，不是真正的獵人。」這句話的含義最接近下列何者？　（Ａ）雞鳴不已於風雨　（Ｂ）工欲善其事，必先利其器　（Ｃ）臨淵羨魚，不如退而結網　（Ｄ）在駕馭別人之前，先能駕馭自己。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）比喻處於險惡環境中也不改變其操守　（Ｂ）工匠想要把工作做好，一定要先使工具精良　（Ｃ）比喻雖有願望，但只憑空妄想，難收實效。勸人付出行動力

1. 「女子懂得織布、懂得孝敬長輩、懂得持家，才獲有黥面的資格，被視為『成人』的象徵。」從這段話可知，什麼樣的人才有黥面的資格？　（Ａ）家庭主婦　（Ｂ）逆來順受的女子　（Ｃ）才德兼備的女子　（Ｄ）所有的成年女子。

《答案》Ｃ

1. 亞榮隆．撒可努：「獵人的孤獨和寂寞，是精神和力量最大的來源之處。兒子，你要學做一個好的獵人，就要學會□□的耐性。」根據文意，缺空處最適合填入下列何者？　（Ａ）吃苦　（Ｂ）等待　（Ｃ）責任　（Ｄ）貧窮。

《答案》Ｂ

1. 下列原住民諺語及其含義，何者配對正確？　（Ａ）幸運像鹽巴，多了鹹死人：天助自助者　（Ｂ）對飢餓的老虎不要麻痺，對冬眠的毒蛇不要憐惜：勿姑息養奸　（Ｃ）人的一生猶如織布的過程：人生必定遭遇苦痛，勉人樂觀進取　（Ｄ）狼即使失去牙齒，也不會失去本性：愛屋及烏。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）過多的幸運使人不知足，反受其害　（Ｃ）必須以認真、有耐性的態度經營人生　（Ｄ）江山易改，本性難移

1. 下列文句，何者所表達的心情與其他三者相去最遠？　（Ａ）看破紅塵，頓開名韁利鎖　（Ｂ）放得功名富貴之心下，便可脫凡　（Ｃ）誰知將相王侯外，別有優游快活人　（Ｄ）悟已往之不諫，知來者之可追。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）（Ｂ）（Ｃ）表達不願追逐名利的心境　（Ｄ）努力向前可有所作為

1. 「山有雄壯的風采，也有樸素的品格。山豪邁，山也俊秀。奇險是山，逶迤（音ㄨㄟ ㄧˊ，彎曲迴旋的樣子）是山，平坦是山，突兀是山，溫柔是山，呼嘯是山。時而鬼斧神工，時而又平淡無奇。山的性格是剛強的，不懼怕任何壓力，但平素卻顯得和藹慈祥，文質彬彬，英俊而柔情。」關於這段文字所寫「山」的特色，下列何者說明正確？　（Ａ）剛柔並濟　（Ｂ）狂妄自大　（Ｃ）委靡不振　（Ｄ）奸詐狡猾。

《答案》Ａ

1. 「他們的身上並不帶有政務和商情，只帶著一雙銳眼、一腔詩情，在山水間周旋，與大地結親。寫出了一排排毫無實用價值的詩句，在朋友間傳觀吟唱，已是心滿意足。」此段文字描寫的對象「心滿意足」的主要原因為何？　（Ａ）飛黃騰達，仕途得意　（Ｂ）遊目騁懷，抒其所見　（Ｃ）詩歌傳唱千里，為時所用　（Ｄ）與朋友共遊，一唱一和。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）由「他們的身上並不帶有政務和商情」，可知應非飛黃騰達，仕途得意　（Ｃ）毫無實用價值，非為時所用　（Ｄ）未提及與朋友共遊

1. 「你不能決定生命的長度，但你可以控制它的□□；你不能左右天氣，但你可以改變□□；你不能改變面貌，但你可以展現□□。」以上缺空處依序填入哪些詞語最恰當？　（Ａ）寬度／性格／魅力　（Ｂ）難度／心情／氣度　（Ｃ）韌性／方向／態度　（Ｄ）寬度／心情／笑容。

《答案》Ｄ

1. 保羅．索魯說：「旅人不知道該往哪裡去，因為不重要，而遊客不知道自己去過哪裡。」這段文字中，旅人的行為可用與宋元思書中的哪一句話作為注解？　（Ａ）從流飄蕩，任意東西　（Ｂ）奇山異水，天下獨絕　（Ｃ）負勢競上，互相軒邈　（Ｄ）橫柯上蔽，在晝猶昏。

《答案》Ａ

1. 「相較於其他北歐的藝術家，索迪絲雖然沒有續以層嶺疊巒的山脈群峰、水光□□的河川銀翼作為繪畫主體，卻延續了冷冽而節制的用色與線條構圖，那些顏色彷若流動沙石間的□□水流、高緯度山林裡的翩翩杉葉、暗夜靜謐的天際幽光，自適地存在於畫布裡的宇宙。」（曾傑 失去精準控制的意識流繪畫）根據文意，句中缺空處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）縹碧／猛浪　（Ｂ）瀲灩／泠泠　（Ｃ）飄蕩／涓涓　（Ｄ）激石／潺潺。

《答案》Ｂ

1. 「八月，是祁連山最美的季節。由於高原的氣候寒冷，到了八月，才是它春天的開始。大片大片的青稞地碧綠若毯，油菜花豔如織錦，鋪滿了田野山坡。青稞草與油菜花青黃相間，在忽明忽暗的雲朵下變幻出各種形狀，交相輝映，綠色綠得深沉，黃色黃得厚重，耀眼奪目。陽光趁機從雲縫裡鑽出來，把金色的溫暖大把大把地撒向大地，雲霧繚繞的山巒如新嫁娘一樣披了襲紅紗，低眉含羞，露出若隱若現的芳容。」這段文字所描繪的景物，具有何種特色？　（Ａ）朦朧不清　（Ｂ）昏暗無光　（Ｃ）繽紛多彩　（Ｄ）清冷幽邃。

《答案》Ｃ

1. 「人的生命有什麼沒什麼，往往不是取決於我們去了哪裡、看了什麼，而在於去到看到時，我們的內在感官與記憶有多少準備。生命的豐富與否，與外在環境的關係，還不如跟自己內在準備來得密切。很多人沒有準備好自己的眼睛，就算去到羅浮宮，也裝不進任何東西到自己的生命裡。」（楊照 聽妳，說生命中重要的事）關於這段文字的含義，下列何者正確？　（Ａ）每個人的興趣和喜好不同，與世上萬物連結的緊密程度也有異　（Ｂ）與外在環境接觸時感受的深淺，和每個人感官、記憶準備的程度相關　（Ｃ）讀萬卷書不如行萬里路，生命豐富與否取決於人生閱歷的多寡　（Ｄ）由於成長背景的差異，每個人看見的世界皆不相同。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）作者認為生命的豐富與否和外在環境的關係不大，而在於內在充實的準備

1. 「讓我們來觀想一棵樹 … … 樹可以化解成為一個極微細的關係網，延伸到整個宇宙。落在樹上的雨，搖動樹的風，滋養樹的土壤、四季和氣候，乃至日月星辰之光芒，都構成樹的一部分。當你繼續想下去，就可以發現宇宙間的一切都在成就這棵樹。任何時刻，樹都不能獨立於其他事物；任何時刻，樹的本質都在微妙變化中 … …所謂的個體，　　　　　　　　　。」（索甲仁波切 西藏生死書）依據文意，畫線處應填入下列何者最恰當？　（Ａ）只能孤寂地獨立於蒼茫的宇宙之間　（Ｂ）是由一連串不同的影響力組合而成　（Ｃ）是獨一無二的生命體　（Ｄ）都富有獨特的內涵。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「樹可以化解成為一個極微細的關係網，延伸到整個宇宙。落在樹上的雨，搖動樹的風，滋養樹的土壤、四季和氣候，乃至日月星辰之光芒，都構成樹的一部分」可知

1. 「一日余閱稗史，有言唐玄宗以酉年酉月生，好鬥雞而亡其國。余亦酉年酉月生，遂止。」（張岱 陶庵夢憶）根據文意，下列敘述何者正確？　（Ａ）張岱能以古人為戒，革除不良嗜好　（Ｂ）張岱以和唐玄宗同生肖為恥辱　（Ｃ）唐玄宗因八字不祥導致亡國　（Ｄ）張岱和唐玄宗都沉迷於鬥雞，經人點醒後便悔改。

《答案》Ａ

1. 下列何者所描寫的對象是「雪」？　（Ａ）像一把鋒利的劍在夜空裡飛舞，吹打著樹葉，發出尖厲的叫聲　（Ｂ）大小不一的像傘兵一樣，從天上不斷的跳下來，興奮的交談著要落在哪裡　（Ｃ）瀰漫著無數似花似蝶的六角精靈，它們無聲無息的溼潤了萬物　（Ｄ）天空立即拉下了千根絲、萬條線，從屋簷上落下。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）風　（Ｂ）（Ｄ）雨　（Ｃ）由「六角精靈」可知是寫雪

1. 「生活得最有意義的人，並不是年歲活得最大的人，而是對生活有感受的人。」下列何者符合這裡所說的「生活得最有意義的人」？　（Ａ）安享晚年，子孫滿堂的百歲人瑞　（Ｂ）遭遇困境仍能樂觀面對的災民　（Ｃ）為賦新詞強說愁的文藝青年　（Ｄ）在庭園一角對小昆蟲好奇觀察的孩童。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）從生活中的平凡事物中挖掘樂趣

1. 「美並非事物本身的屬性，它只存在於欣賞者的心裡。」（休謨）關於這句話的含義，下列詮釋何者最恰當？　（Ａ）美並非客觀存在，而是欣賞者內在涵養與情境的投射　（Ｂ）外在事物的美醜，常引發欣賞者內在不同情緒的反應　（Ｃ）欣賞者的生活經驗愈豐富，愈能辨別周遭事物的美醜　（Ｄ）唯有經過美學教育的欣賞者，才能領略事物真正的美。

《答案》Ａ

1. 「由豐盈到消瘦，到無形，到追憶，春雪，是一種告別，是一場流連。」（包利民）下列對於這句話的解說，何者正確？　（Ａ）美好的事物總是難以捉摸，應該及時把握　（Ｂ）聚散無常的人事，如春雪般令人感到惆悵　（Ｃ）從興盛到衰落，是人世間不可避免的現象　（Ｄ）春雪從出現到消失，留給人心中無限懷念。

《答案》Ｄ

1. 「寫天可以取其一角，但必須先感受滿天氣象；畫地可以選其一隅，也必須先四顧大地蒼茫。」（余秋雨）這句話揭示了下列何種事理？　（Ａ）面對化育萬物的天地，人們應該懷有謙卑之心　（Ｂ）對事物進行全面關照，細微處才能顯現大氣象　（Ｃ）豐功偉業的建立，通常來自於小小成就的累積　（Ｄ）事情成功與否，小細節往往扮演著關鍵的角色。

《答案》Ｂ

1. 「繪畫，與具有濃縮性、象徵性的詩一樣，可以敏銳的濃縮某些時刻的情感，轉而以優美的形式呈現。」（禹智賢）這句話說明畫與詩具有何種共通性？　（Ａ）作為情感傳達的媒介　（Ｂ）表現音樂性與節奏感　（Ｃ）呈現豐富多彩的畫面　（Ｄ）構築優美空靈的意境。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「可以敏銳的濃縮某些時刻的情感」可知

1. 「平庸的畫家也有可能具有一流的繪畫技巧，雲彩畫得酷肖，青草的嫩芽表現得很巧妙，樹根的根鬚也畫得毫釐不爽，但是他們畫中還是缺少某種說不清道不明的氣息，而那恰恰是春天獨特魅力的所在。」（艾倫．狄波頓 擁抱逝水年華）根據上文，作者認為技巧一流的平庸畫家，畫作中最可能缺少了下列何者？　（Ａ）動人的神韻　（Ｂ）布局的巧思　（Ｃ）豐富的想像　（Ｄ）景物的層次。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「他們畫中還是缺少某種說不清道不明的氣息，而那恰恰是春天獨特魅力的所在」可知，技巧一流的平庸畫家未能展現出春天生動鮮明的神韻

1. 「所有的花都仰面而開，唯獨雪花俯首而開，所有的花都在泥土深處結胎，雪花卻在天空的高處成孕。雪花以雲為泥，以風為枝椏，只開一次，飄過萬里寒冷，單單的要落在一個趕路人溫暖的衣領上，或是一個眺望者朦亮的窗紙上，只在六瓣的秩序裡，美那麼一剎，然後，回歸為半滴水，回歸入土。」（張曉風 美得讓人發愁的花）這段文字對於雪花的描寫，採用何種次序？　（Ａ）由遠處到近處　（Ｂ）由靜態到動態　（Ｃ）由空中到地面　（Ｄ）由孤寂到繁華。

《答案》Ｃ

1. 「雪的作用很廣，對人類有很大的好處。首先是有利於農作物的生長發育。因雪的導熱本領很差，土壤表面蓋上一層雪被，可以減少土壤熱量的外傳，阻擋雪面上寒氣的侵入，所以，受雪保護的莊稼可安全過冬。積雪還能為農作物儲蓄水分。此外，雪還能增強土壤肥力。據測定，每一升雪水裡，約含氮化物七點五克。雪水滲入土壤，就等於施了一次氮肥。用雪水餵養家畜家禽、灌溉莊稼都可收到明顯的效益。」（王建國風雨雷電的奧祕）根據這段文句，關於雪的作用，不包含下列何者？　（Ａ）能增強皮膚的抵抗力　（Ｂ）具有良好的保溫效果　（Ｃ）可促使土壤更加肥沃　（Ｄ）餵養禽畜並灌溉作物。

《答案》Ａ

詳解：（Ｂ）由「雪的導熱本領很差，……，可以減少土壤熱量的外傳」可知　（Ｃ）由「雪還能增強土壤肥力。……。雪水滲入土壤，就等於施了一次氮肥」可知　（Ｄ）由「用雪水餵養家畜家禽、灌溉莊稼都可收到明顯的效益」可知

1. 「垃圾是人類的『傳記』。」這句話表達的含義，下列詮釋何者最恰當？　（Ａ）風景區遺留的垃圾，是人們「到此一遊」的最佳寫照與證明　（Ｂ）垃圾是生活中留下的痕跡，可從中窺知人類生活的點點滴滴　（Ｃ）透過人們對於垃圾的處理方式，可了解人類文明發展的概況　（Ｄ）各式各樣的廢棄物，反映出人類對事物的好惡與價值的取捨。

《答案》Ｂ

1. 「災禍尚未發展到不可避免的程度之前，少有人下決心除掉它。」下列何者最適合用來做為這句話的注解？　（Ａ）初生之犢不畏虎　（Ｂ）好漢不吃眼前虧　（Ｃ）解鈴還須繫鈴人　（Ｄ）不見棺材不掉淚。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）比喻閱歷不深的年輕人敢說敢做，無所畏懼　（Ｂ）聰明人在形勢不利時，寧可暫時讓步，以待來日　（Ｃ）比喻由誰製造出來的事端、問題需要當事人去解決　（Ｄ）比喻一個人非常頑固，如不讓他真正嘗到失敗的結果，他是不會認錯或改正的

1. 「沒有止境的聰明我們都在書上看過，沒有止境的愚蠢則散布在現實之中。」這段文字主要說明下列何者？　（Ａ）超乎想像的愚昧在生活中屢見不鮮　（Ｂ）聰明的人與愚蠢的人常常擦肩而過　（Ｃ）理論與現實生活終究難以趨於一致　（Ｄ）人的聰明或愚蠢往往只在一念之差。

《答案》Ａ

1. 「一位弟子向大師抱怨：『你給我們講故事，卻從不給我們提示故事的寓意。』大師回答：『如果有人奉上果實，卻將它嚼爛後再讓你吃，你還願意吃嗎？』」上述對話主要強調何者的重要性？　（Ａ）運用技巧，講求方法　（Ｂ）另闢蹊徑，同中求異　（Ｃ）獨立思考，親身體悟　（Ｄ）掌握線索，膽大心細。

《答案》Ｃ

1. 「一片荒草—荒涼。一幢幢樓、一群群人—繁華。當這種繁華遍及地球村各個角落，這個星球就已經到了最荒涼的時刻。」這段文字的寓意為何？　（Ａ）大自然的千變萬化非人力所能控制　（Ｂ）物質的豐盈易導致精神生活的匱乏　（Ｃ）繁華與荒涼端視人看待事物的角度　（Ｄ）資源的過度開發將造成地球的貧瘠。

《答案》Ｄ

1. 「對自然資源孜孜不倦的渴求，或許正逐漸轉變為一種優勢。如果日本擁有噴湧而出的豐富石油，環境及節能的意識就不會提高到今天的水準。」下列敘述，何者最能符合這段文字的含義？　（Ａ）因為對自然資源的渴求，使得人們懂得節制　（Ｂ）日本擁有豐富石油，因而更珍惜資源的維護　（Ｃ）資源愈是貧乏的國家，開發資源的能力愈低　（Ｄ）對資源的渴求，提升了人類開發資源的水準。

《答案》Ａ

1. 「如何對待這個日夜不停提速的時代，每個人都該有自己的選擇。社會一直努力綁架我們，手段花樣百出。在我看到的背道而馳的人生中，有一位是淡水河邊的老阿媽，她在那裡賣蛋捲冰淇淋，人家賣１５元，她賣１０元，每天都還早早就收攤。我一位本地朋友有次實在忍不住問這是為什麼，老阿媽的回答是：『我夠了。』真是振聾發聵。也許所有的祕密都在這裡了。對抗這永無寧日的飛奔，『夠了』是真正的解藥。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？　（Ａ）苦難對於天才是一塊墊腳石，對於能幹的人卻是一筆財富　（Ｂ）我很富有，但那並不是我擁有的財產很多，而是我要求的很少　（Ｃ）施與就像把種子種在土裡，它沒有死，卻以滿樹的果實來回報　（Ｄ）涓滴之水終可磨損大石，不是由於它力量強大，而是由於晝夜不捨的滴墜。

《答案》Ｂ

1. 「逐漸有外鄉人來探訪，他們帶來了新的世界。於是楓林被伐木的機器壓扁，秋天的曠野上一夜間長滿轟鳴的工廠。人們推掉木房子石頭房子，搬進了整齊劃一的居所。鉛灰色的混凝土呆頭呆腦，箱子般層層壘砌，人們蜷起身子把自己塞進箱子，從前的時光被留在外面迷了路。吞吐黑煙的龐然大物帶來巨大的財富，湛藍天空被塗抹上金子的色澤，人們狂喜著迎接新的生活。」文中說「從前的時光被留在外面迷了路」，根據本文，下列事物何者不屬於「從前的時光」？　（Ａ）曠野　（Ｂ）石頭房子　（Ｃ）湛藍的天空　（Ｄ）鉛灰色的混凝土。

《答案》Ｄ

1. 「『瓦力』是皮克斯公司的第九部作品……故事描述了未來的地球因為垃圾堆積如山，汙染嚴重，所以人類只好紛紛移民到外太空居住，只留下一具打掃機器人『瓦力』負責整理環境。瓦力一個人在垃圾堆中工作，也尋找一些有趣的廢棄物當寶貝……也從模仿廢棄錄影帶裡的舞蹈有了尋找舞伴共舞的念頭。七百年後，太空站裡的人類派出太空船送了一個機器人到地球來觀察環境變得如何？這具時髦摩登的機器人伊芙吸引了瓦力，跟隨著她來到太空站，經過一番歷險，最後，在類似諾亞方舟中的太空站裡生活的人類，也隨著瓦力回到地球，這片曾經是死寂的星球也有了復活的希望。」根據這段文字，下列解說何者正確？　（Ａ）人類移民至太空站生活，主要是因為外星人的入侵　（Ｂ）瓦力對於整理環境的工作感到毫無樂趣，意興闌珊　（Ｃ）伊芙的出現不僅影響瓦力，更進而影響地球的未來　（Ｄ）人類重新回到地球，等於宣告地球再無復活的希望。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）人類移民至太空站生活，主要是因為地球垃圾堆積如山，汙染嚴重　（Ｂ）瓦力對於整理環境的工作頗能樂在其中　（Ｄ）由「在類似諾亞方舟中的太空站裡生活的人類，也隨著瓦力回到地球，這片曾經是死寂的星球也有了復活的希望」可知錯誤

1. 「凡是精采的科幻作品，無論小說、漫畫、電影……都能在科學教育上扮演催化劑的角色。就科學知識的傳授而言，科幻具有寓教於樂的功能，是包裝科學知識的最佳糖衣，既能降低一般人對科學的陌生與排斥感，又能激起學子對科學的好奇與興趣。即使是幾近無厘頭的『空想科學』，例如日本的超人戰隊，對幼兒的科學啟蒙也有重大貢獻，這在日本早已是不爭的事實。」根據這段文字，下列何者不是科幻作品所具有的功能？　（Ａ）透過寓教於樂的方式來傳授科學的知識　（Ｂ）減少人們對科學的排斥，進而引發興趣　（Ｃ）激發人們無厘頭的想像以增進生活樂趣　（Ｄ）對於幼兒科學方面的啟蒙作出重大貢獻。

《答案》Ｃ

1. 「現在我們看到的新聞的可靠性取決於臉友的查核，而臉書的演算法則會根據我們『按讚』的次數來決定我們會看到哪些新聞。」（麥金泰爾 後真相：真相已無關緊要，我們要如何分辨真假）這段文字的主旨為何？　（Ａ）按讚愈多次的人才有資格成為臉友　（Ｂ）我們應該使用演算法來決定臉友名單　（Ｃ）演算法使我們接收到來自同溫層的資訊　（Ｄ）透過演算法，我們能接收多元觀點的新聞。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）根據內容，我們收到的新聞是來自臉友轉載，而演算法依據按讚的文章類型持續發送同觀點的文章，我們將陷入同溫層效應，立場和觀點愈發強化

1. 美國知名演員丹佐．華盛頓曾說：「如果你不看新聞，你會與世界脫節；但如果你看新聞，你會與事實脫節。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）肯定看新聞能擴展國際視野　（Ｂ）即使不看新聞，也能得知事實　（Ｃ）諷刺假新聞盛行，與事實不符　（Ｄ）暗指新聞媒體工作者自己不看新聞。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「如果你看新聞，你會與事實脫節」得知其認為現在新聞多與事實不符

1. 「數位內容消費的全球化，同樣意味著一個人人皆記者的社會的來臨。」（約翰．哈特利 全民書寫運動：改寫媒體、教育、企業的運作規則，你不可不知的數位文化素養）這段文字的主旨為何？　（Ａ）媒體造神運動　（Ｂ）個人媒體的崛起　（Ｃ）謠言病毒的盛行　（Ｄ）報憂不報喜的報導傾向。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「人人皆記者」可推知

1. 「美國皮優研究中心的調查顯示，四分之一的美國人承認，曾經分享、傳播過假新聞。很多研究也發現，無論年齡大小、對科技是否熟悉、智商有多高，大眾普遍都沒有質問關鍵問題的能力，更難從中判斷新聞的可信度。」（蘇蘅等人 破擊假新聞：解析數位時代的媒體與資訊操控）這段文字的主旨為何？　（Ａ）多數人沒有能力判斷新聞的真偽　（Ｂ）許多美國人為了獲利，散布假新聞　（Ｃ）年輕人比老人容易判斷新聞真假　（Ｄ）新聞可信度取決於轉貼新聞者的智商。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「大眾普遍都沒有質問關鍵問題的能力，更難從中判斷新聞的可信度」可知多數人都難以判斷新聞真假

1. 「那些新聞媒體，不論規模大小，採取的是最直接的手段。感人肺腑的故事、觸目驚心的照片、驚世駭俗的影片，以及令人目瞪口呆的『事實』，全都緊緊吸引著我們的注意力。而整個商業模式就是如此運作—所有贊助這場新聞鬧劇的廣告，只有在能被看見時，也就是隨著這些包圍它的花俏新聞被看見時，才能賣得掉。這樣做的後果，是所有感覺細膩的、複雜的、抽象的、發展較緩慢的、背景知識的報導，都被媒體，還有我們自己，有系統的逐漸隱藏起來。」（魯爾夫．杜伯里 拒看新聞的生活藝術）根據這段文字，媒體故意以誇張化的報導方式的主因為何？　（Ａ）讓閱聽者反思　（Ｂ）賣廣告，增加收益　（Ｃ）打動閱聽者麻木的心　（Ｄ）只有十秒的報導時限。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「所有贊助這場新聞鬧劇的廣告……，才能賣得掉」可知，為了廣告收益，媒體利用誇張化的報導方式吸引閱聽者的注意

1. 「赫伯斯‧馬庫斯指出發達工業社會裡，人們連臥室都向大眾傳播媒介開放，人的價值觀、理想、思考感情的靈性，都已被流行的模式所規定。」（姜如珮、陳奕宏 媒體教育的第一課）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）大眾媒體消除了人的獨特性　（Ｂ）臥室不放電視就能引發思考　（Ｃ）肯定傳播對提升大眾流行的成效　（Ｄ）大眾傳播愈發達，愈能展現多元性。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）當大眾傳播影響生活愈甚，社會就愈趨於相似，人的獨特性就愈少

1. 「不論是報社還是記者本身，都承受著高度的壓力。就報社經營環境而言，其不只必須承受外在的政治（如報禁、報紙審查制度等）、經濟（如國際紙張和油墨價格上漲、報社員工流動率大）、文化（讀者喜好的轉變）、社會（如市場分眾化、記者探訪受暴力威脅等）的挑戰，同業操戈之餘，内在的工會抗爭（員工要求加薪或提升福利等）、原料供應和電子媒體的競爭也是常態，但這些都不能成為拋棄新聞理念的藉口。」（姜如珮、陳奕宏 媒體教育的第一課）下列何者最適合做為此文的標題？　（Ａ）報社經營的困難　（Ｂ）媒體造神現象討論　（Ｃ）記者素養重不重要　（Ｄ）傳統新聞與網路新聞大比拚。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）文章著重描寫報社和記者會遇到的內外壓力，寫出他們面臨的難處

1. 「正是因為民眾永遠關心天氣，惡劣天候才有報導的價值，但氣象新聞竟也出現怪象。每每颱風才剛於遠在千哩的海面上形成，新聞便搶先預告，結尾卻又以未來動向還需要觀察，或會不會侵臺，五天、一個禮拜才知道，最後往往是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，真正登陸的颱風沒幾個，叫民眾白白擔心。」（姜如珮、陳奕宏 媒體教育的第一課）根據文章上下文判斷，句中的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_應填入下列何者？　（Ａ）八風吹不動　（Ｂ）雷聲大雨點小　（Ｃ）浪子回頭金不換　（Ｄ）屋漏偏逢連夜雨。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）不為塵俗諸事所影響　（Ｃ）指不務正業，浪蕩成性的青年，能回心轉意、改邪歸正，是非常珍貴的　（Ｄ）比喻倒楣的事接連不斷的發生

1. 「媒體投身社群戰局，在臉書上拚命挖掘題材，廣泛追蹤各領域名人，一有任何風吹草動就先發即時訊息，略過查證，反正是名人說的話，名人自己背書，而且就算說錯了，遲早會有另外一位名人或專家出面反駁，甚至是公部門相關單位出面澄清，這時就可再刊登一篇打臉文。媒體似乎只剩下□□功能，有爆點就出稿，是非對錯交由大眾自行判斷。」（黃俊儒 新生活判讀力）根據上下文，□□應填入下列何者？　（Ａ）求證　（Ｂ）轉播　（Ｃ）把關　（Ｄ）澄清。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）文中強調媒體直接將名人的資訊「即時放送」，若被他人反駁澄清後，再「即時刊登」打臉文，其中缺少媒體自己的判斷及看法，僅有「轉載」，故應選「轉播」

1. 「國內的媒體可能因為工作環境使然，或是專業不足等問題，經常編譯國外八卦小報的報導，或是轉載有趣的、誇張的、驚悚的新聞，這樣的報導經常會忽略許多科學研究的過程，更不用說還會基於追求點閱率而加油添醋，長期服用後對於社會的後遺症不容小覷。」（黃俊儒 新生活判讀力）下列何者不是文中所提到的媒體亂象？　（Ａ）忽略科學研究過程　（Ｂ）轉載誇張化的新聞　（Ｃ）置入型行銷頻率高　（Ｄ）從國外八卦小報取材。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）文中未提及

1. 旅行社推出自由行，廣告上寫著：「多樣的日本，走馬看花煞是浪費，細細品味才有感覺。坐火車遊日本，穿梭於自己的旅遊版圖，拼湊未完成的東洋記憶。」這趟旅程的推銷重點為何？　（Ａ）有計畫的購買土產　（Ｂ）日本泡湯之旅　（Ｃ）體驗新幹線的速度感　（Ｄ）坐火車慢遊。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「走馬看花煞是浪費，細細品味才有感覺」、「坐火車遊日本」可知

1. 「為醫治我們當前生活的枯窘，只要『不完全遺忘自然』一張清淡的藥方，我們的病象就有緩和的希望。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）人能夠從自然中得到心靈的慰藉　（Ｂ）為了發展文明，需要開墾自然　（Ｃ）人類和自然相較，顯得格外渺小　（Ｄ）自然資源取之不盡，用之不竭。

《答案》Ａ

1. 「當秋季來臨的十月分，五節芒形成一片隨風搖曳的花海，稍晚，楓紅點綴枝頭，樹葉片片金黃，交織成一幅盛名遠播的大屯秋色。」若為上述文字命題，下列何者最恰當？　（Ａ）大屯山之秋　（Ｂ）五節芒的一生　（Ｃ）楓紅與溫度　（Ｄ）十月的天空。

《答案》Ａ

1. 人如果培養嗜好，往往能增添生活情趣，清代 張潮曾說：「花不可以無□，山不可以無□。」藉與花、山相映成趣的事物，來說明人不能缺乏興趣嗜好。根據文意，缺空處依序應填入下列何者最恰當？　（Ａ）蟻／石　（Ｂ）蝶／泉　（Ｃ）魚／草　（Ｄ）蛇／木。

《答案》Ｂ

1. （甲）秋天／最容易受傷的記憶，／霜齒一咬，／噢！那樣輕輕，／就咬出一掌血來　（乙）西風吹來／她玲瓏的身子降下／霜做的衣衫／然後／她用一隻詩歌的手／挾住東籬／悠然／一片南山。詩中的（甲）與（乙）各指何物？　（Ａ）竹／豆　（Ｂ）仙人掌／蓮花　（Ｃ）楓葉／菊花　（Ｄ）聖誕紅／牡丹。

《答案》Ｃ

1. 米蘭．昆德拉：「小說家既不是歷史學家也不是預言家，他是存在的勘探者。」根據這段文字，下列何者最可能是作者認為好的小說內容？　（Ａ）聞所未聞的內容　（Ｂ）超越常理的情節　（Ｃ）反映現實的鋪陳　（Ｄ）讀者喜愛的套路。

《答案》Ｃ

詳解：由「他是存在的勘探者」可知答案（Ｃ）最為合適，（Ａ）（Ｂ）（Ｄ）由「不是歷史學家與預言家」可知答案為非

1. 「春聯是過年時的風物詩，任何人一看見了貼在大門兩側以鮮紅的紙張寫上墨香濃郁的『春聯』，立即感覺一陽來復，萬象更新，春回大地了。」（臺灣人民俗）根據這段文字，說明了貼春聯的效果為何？　（Ａ）可用來評比鄰里間的書法字　（Ｂ）讓來訪客人知道自己的願望　（Ｃ）感受到新年新氣象的氛圍　（Ｄ）揭示了該戶的階級和地位。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）由「立即感覺一陽來復，萬象更新，春回大地了」可知

1. 「甜粿過年，發粿發錢。菜包包金，蘿蔔粿吃點心。」根據這首年粿歌，下列解釋何者正確？　（Ａ）蘿蔔粿是過年最具代表的年粿　（Ｂ）發粿有寄寓發財的祝福寓意　（Ｃ）菜包裡面的內餡是金錢　（Ｄ）甜粿適合作為飯後點心。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）甜粿是過年最具代表的年粿　（Ｃ）因有包餡而有包金（發財）的祝福意味　（Ｄ）蘿蔔粿適合作為飯後點心

1. 「不過，在臺北還是有很多東西慢慢消失。這些年，越來越多商店、百貨公司、電影院與餐廳，過年期間也照常營業，那種過年回家團聚的氛圍漸漸不見了，我覺得這是很可惜的一件事。」（郭文泰 美國人眼中臺北的「年」）根據這段文字，作者對於過年期間商店照常營業的感受為何？　（Ａ）覺得帶來便利和娛樂好去處　（Ｂ）覺得失去印象中傳統的年味　（Ｃ）對於推動年節營業有成而驕傲　（Ｄ）因自己年節要上班而感到哀怨。

《答案》Ｂ

詳解：提到團聚氛圍漸漸不見而覺得可惜，故選（Ｂ）

1. 「開正就是春節正月初一，也是元旦的代稱，開正的活動是春節裡的第一件事。這一天每個家庭都要行禮、迎神、祭祀祖先，通常『開正』是在早上，但各家具體時間不一，有早一些的，也有晚一些的。這也就是為什麼春節當天的鞭炮聲此起彼落、連續不斷的原因。『開正』的時候，要把廳堂的燈火全都點亮，在門口和供桌上結紅彩，擺上年糕、年柑、牲醴、糖果、茶酒、水果等等祭品，還要把擺列的香燭點燃，全家集合在一起，祭拜祖先，祭祀天地神明，然後依照次序向長輩問安行禮。」（新北市客家民俗信仰館）這段文字的主旨為何？　（Ａ）介紹開正時的習俗及活動　（Ｂ）依序說明客家準備年貨的步驟　（Ｃ）批評慶賀開正節日十分勞民傷財　（Ｄ）依序介紹客家全年的重大節日活動。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）介紹「開正」當日的習俗以及進行的活動

1. 「我沒有學會爸爸做臘肉的手藝，還好，南門市場的萬有全，還可以買到像我們家裡的湖南臘味。記得爸爸剛走那幾年，我去萬有全買臘味，先問有臘蹄膀嗎？有臘魚嗎？老闆看我識貨，就隨口問我：老人家還在嗎？這一問我就站在攤子前紅了眼眶。爸爸不在了，他喜歡的味道還在我的記憶裡，每一次過年做這道菜，好像還聞得到他身上夾雜著濃茶香煙，還有一點廚房裡油煙味的氣息。」（許心怡 每次過年做這道菜，好像還聞得到爸爸身上的油煙味）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者到市場採買臘味，想起去世的爸爸　（Ｂ）作者回想幼年在南門市場長大的點點滴滴　（Ｃ）作者爸爸身為廚師，身上總是沾染油煙味　（Ｄ）作者爸爸去世，不得不將臘肉店頂讓他人。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）作者到市場買臘味，在老闆的提問下想起去世的父親

1. 「對於熱愛酒的韓國人來說，在新年當然也不能漏掉酒！在初一的早上會喝一杯酒，有著把福帶來的意思，大人們會先給晚輩一杯酒，也順便告訴晚輩酒導（喝酒的方式），所喝的酒叫做歲酒，把它弄得冰冰涼涼的再喝下，先從年紀小的喝，之後再輪到長輩喝，因為對於年紀小的是又得到了新的一年，而年紀大的則是又失去了一年。這時候喝的酒並不是啤酒或燒酒，而是清酒，也有一些家庭會為了在過年喝，或是接待客人而親自釀酒。」（韓國人也過農曆年—歲酒）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）歲酒通常為啤酒和燒酒　（Ｂ）歲酒會先以溫酒器加熱後才分飲　（Ｃ）由年紀小的先喝，才輪到長輩喝　（Ｄ）為了不失態，嚴禁在新年期間喝酒。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）歲酒通常為清酒　（Ｂ）會將歲酒弄得冰冰涼涼的再喝下　（Ｄ）因有帶來福氣的祝福，韓國有在新年喝酒的習慣

1. 「在眷村有著大江南北的人一同生活在這裡，遇到村子裡的朱媽媽說，過年前，大家會在一起醃製湖南臘肉，天氣好時拿到南崁溪邊去晒日光浴，小孩就在一旁邊玩邊顧著臘肉，以防貓咪或小朋友偷吃。臘肉的日光浴結束時，大家會將臘肉集結起來，吊在倒放的竹簍裡，用稻穀、甘蔗皮和木炭用微微的火在河邊熏個兩三天，接著再將熏好的肉分送給親朋好友。」（顏毓瑩、黃敏潔 來自大江南北的眷村過年）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）臘肉是以放在地下室風乾製成　（Ｂ）臘肉是為了帶去溪邊餵魚使用　（Ｃ）眷村內大家相處和樂、氣氛熱鬧　（Ｄ）負責熏烤臘肉的人可以得到全部臘肉。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）日晒及熏烤　（Ｂ）帶去溪邊只是為了曝晒　（Ｄ）文中未提及

1. 「我依在平坦如海的／檜木桌面之上／煮茶，看海／用關山清涼的甘泉／煮港口香濃的苦茶（１）／一飲而盡之後／我想換一個姿態看山／（甲）青瓷茶杯，放在平坦如桌的／（乙）一不小心！錯把那盞／（丙）於側身轉背之際／（丁）順手一放／青青海面上」（羅青〈關山亭飲茶〉）請根據文意判斷下列選項中，何組詩句排列最為通順恰當？　（Ａ）乙甲丙丁　（Ｂ）乙丁甲丙　（Ｃ）丙乙甲丁　（Ｄ）丙丁乙甲。  
   【注釋】（１）港口香濃的苦茶：此指港口茶，因產於屏東縣 滿州鄉 港口村而得名，其特色為茶香濃郁，厚實耐泡，滋味先苦後甘。

《答案》Ｄ

詳解：由句子的語意來判斷，因作者說「我想換一個姿態看山」，則下一句應與轉換姿態的動作有關，故可接（丙），（丁）也是接續前述動作而來。而（乙）「一不小心！錯把那盞」的「盞」為計算飲料的單位，則下一句的開頭應為飲品或杯具，由此可知宜接「青瓷茶杯」，即（甲）。（甲）的「平坦如桌」亦適合形容末句的「青青海面」。本詩開頭「我依在平坦如海的／檜木桌面之上」，也和詩末「青瓷茶杯，放在平坦如桌的／青青海面上」遙相呼應。如此排列次序為「丙丁乙甲」，故選（Ｄ）

1. 「我想李清照是能夠放恣享受生活的那一種人。文學史上喝醉並以之為傲的男人甚多，敢於喝醉的女人卻少。尤其明 清以後大量的女性文學家湧現，她們不只對自己的創作水準有極高要求，個人的生活也是一絲不苟、面面俱到，閱讀她們的生命總讓人望之儼然。李清照的生活卻富有情趣，她會因為打賭贏了而笑得潑自己一身茶，那樣張揚自信。她會划著小舟，出去遊玩到興致盡了，日頭也西下了才肯回家，頗有六朝人『興盡而返』的任情自適。」（半寧布衣〈不是怨婦的李清照，愛你不是我的全部〉）根據這段文字，無法得知下列何者？　（Ａ）明 清女性文學家的生活較為一板一眼　（Ｂ）李清照詞風活潑奔放，筆調清新明快　（Ｃ）作者相當欣賞李清照享受生活的態度　（Ｄ）李清照曾泛舟出遊，直到滿足遊興才歸家。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）由文中「尤其明 清以後大量的女性文學家湧現，她們……個人的生活也是一絲不苟、面面俱到」可推知　（Ｂ）文中未提及　（Ｃ）由作者提及明 清以後大量的女性文學家讓人望之儼然，而李清照的生活卻富有情趣可推知　（Ｄ）由文中「她會划著小舟，出去遊玩到興致盡了，日頭也西下了才肯回家」可推知

1. 「近代人流行喝汽水、果汁、奶茶，若要問古代詩人缺不了的飲品，會聯想到什麼呢？　　　　　　。『晚來天欲雪，能飲一杯無』，喝的是友情的真摯；『舉杯邀明月，對影成三人』，喝的是月下的浪漫；『艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯』，喝的是老病的悲涼。」根據這段文字的語境，畫線處填入下列何者最恰當？　（Ａ）既不是果汁，也不是手調飲品，更不是咖啡拿鐵，而是桌上的一壺佳茗　（Ｂ）一般人或許認為，詩人少不了的是美酒；我則認為，詩人少不了的是感觸　（Ｃ）茶也好酒也罷，喝什麼其實不重要，重要的是當下的氛圍、伴在身邊的人　（Ｄ）對喜愛大自然的人來說，若能在山光水色的包圍之下，啜飲甘美的泉水，實是人生的一大樂事啊。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）佳茗指的是茶，後引三例為酒　（Ｂ）後引三例皆帶出詩人感觸　（Ｃ）後三例並未著重於此　（Ｄ）後引三例與泉水無關  
【語譯】舉杯邀明月，對影成三人：舉起酒杯邀請明月共飲，再加上我的影子，彼此相對便成了三人。（出自李白〈月下獨酌〉）／艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯：歷盡了艱難苦恨，使我的兩鬢頻生白髮，也因為衰頹失意，最近只好暫停了澆愁的酒杯。（出自杜甫〈登高〉）

1. 「我想，如果我們改變心態，將當下的『禍』，視為帶來日後『福』的一種試煉和必經過程，便能更加積極的面對眼前的生活。就旁人的眼光來看，我的人生確實百轉千迴，繞了許多遠路。但從我本身的角度出發，我反而認為自己一路走來都是直行向前，因為我總在最好的時機點上，遇見最好的『機會』。」（宮本延春〈把握每一次的「機會」——從機會中，尋找正向能量〉）根據這段文字，下列何者最符合作者的想法？　（Ａ）既然禍福相伴，不如改變心態，隨波逐流　（Ｂ）逆境是一體兩面的，就看個人如何去解讀　（Ｃ）與悲觀者相較之下，樂觀者總是更快成為人生勝利組　（Ｄ）機會倏忽即逝，必須學會把握時機，才能避免百轉千迴的人生。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）題幹不是要人隨波逐流，而是勉勵人將生命當中的困境，當成是逆轉人生的機會　（Ｃ）文中未提及　（Ｄ）本文旨在勉人將「禍」視為一種轉機，把它當作擁有「福」的必經過程

1. 「火雞獵季每年春、秋天各一次，可在樹林，也可在大片開闊的灌木叢。在牠們喜歡待的杉樹林和松樹林裡，可以看見火雞糞和落下的羽毛。到獵地要先布置好陷阱，用七、八根木棍插入地底，並用迷彩布圍上一圈，再把樹枝、枯草堆在布前或搭在架上，讓陷阱跟周圍的自然環境融為一體，接著做好火雞模型，引起火雞好奇心，最後獵人躲在陷阱後，拿出火雞哨模仿火雞叫聲。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）一年四季在樹林裡都能獵捕火雞　（Ｂ）火雞喜歡把樹枝、枯草堆在架上　（Ｃ）陷阱要盡量與自然環境融為一體　（Ｄ）假火雞是提醒其他動物勿進入此處。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）火雞獵季每年春、秋天各一次　（Ｂ）獵人將樹枝、枯草堆在布前或搭在架上，讓陷阱與周圍的環境融為一體　（Ｄ）是為了引起火雞好奇心

1. 〈與宋元思書〉以動態的方式描寫水流的湍急，下列何者同樣運用動態的方式描寫景色？　（Ａ）蘇州多臨水而居的房舍，一幢幢倒影清晰的反映在水面上　（Ｂ）山巔狂風肆虐，轉瞬間暴雨驟至，勁拔的蒼松禁不住隨之搖手擺頭　（Ｃ）康河悄悄躺在青青草地之間，岸邊的小舟伴著夕照，等待夜晚到來　（Ｄ）整條路在層層樹葉的庇蔭下，綠意盎然，好像加了一張巨大的綠色傘蓋。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）（Ｃ）（Ｄ）靜態描寫　（Ｂ）由「蒼松禁不住隨之搖手擺頭」可知

1. 「臨時起意要去瑞芳 老船長海鮮餐廳吃螃蟹，結果因為人多，要等一個小時，所以便信步在深澳漁港走走。不料，從防波堤走出去，竟別有洞天（１）！象鼻岩海岸在秋陽照耀之下，浪濤澎湃、海水澄澈。蔚藍的天空下，海風吹拂髮梢，令人心神俱醉。海蝕洞與嶙峋的石蕈風貌特別，遊人如織。」（陳安儀〈半日偷閒遊深澳、觀星空〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者抱怨著名海鮮餐廳候位太久　（Ｂ）作者意外在深澳漁港發現了美景　（Ｃ）象鼻岩為深澳漁港唯一的特殊景觀　（Ｄ）象鼻岩因位置隱密而人煙稀少。  
   【注釋】（１）別有洞天：指風景極為秀麗，引人入勝。

《答案》Ｂ

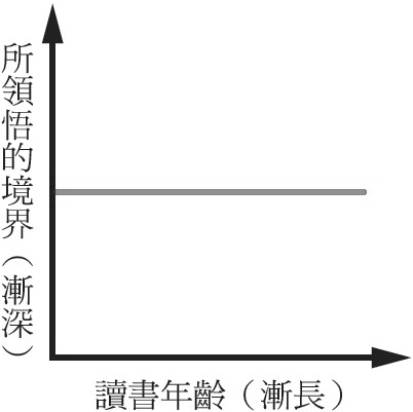
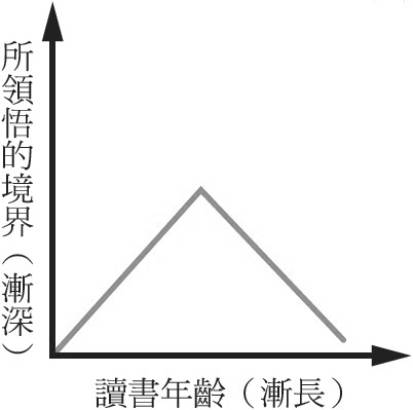
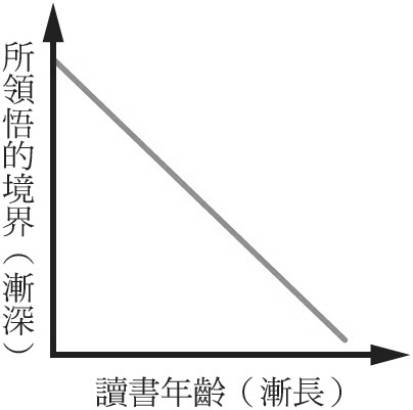
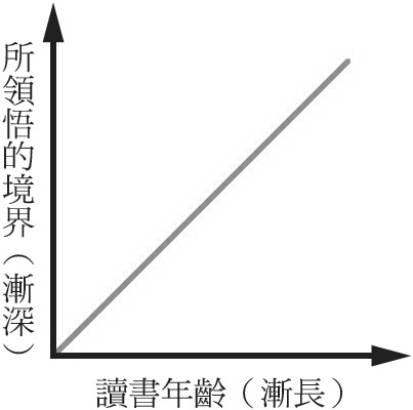
詳解：（Ａ）客觀陳述事實，並無抱怨　（Ｃ）還有其他的美景，例如嶙峋的石蕈風貌　（Ｄ）文末提及「遊人如織」是形容遊覽觀賞的人很多

1. 「痴」字可代表「對某種人事物的迷戀」，可以對景痴、對人痴、對事物痴。下列含有「痴」字的文句，何者的「痴」是對自然景致而言？　（Ａ）楊玄感，司徒素之子也。體貌雄偉，美鬚髯。少時晚成，人多謂之痴　（Ｂ）人至中年，自然虛衰，或為功名失志，心血大耗，痴而不治，漸至體衰　（Ｃ）前山幾曲翠重重，最好雲巒第二峰。學畫幽人凝眼望，日中痴立到昏鐘　（Ｄ）索笑千金未許求，婷婷背立採蓮舟。明知馬上痴郎望，偏要違心不轉頭。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）指人愚昧笨拙，反應不靈巧　（Ｂ）指人的心神痴呆　（Ｄ）指人的專情  
【語譯】（Ａ）楊玄感，是司徒楊素的兒子。他的身形雄壯高大，鬚髯豐美。年少時成就較晚，人多說他是愚痴。　（Ｂ）人到了中年，自然虛弱衰退，有的為了功名不得志，大量損耗心思氣力，心神痴呆而無法治癒，身體也漸漸衰弱。　（Ｃ）前山彎曲隱蔽處，掩映著層層翠綠的山色，景色最好的是雲氣圍繞的第二峰。學畫中幽隱山林的人注目凝望，從中午一直痴立到黃昏的鐘聲響起。　（Ｄ）用千金求取美人的一笑，她未答應，以美好的姿態背對站在採蓮船上。她明明知道馬上的男子痴情的望著她，她偏要違背本心，硬是不轉過頭來。

1. 「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」（張潮《幽夢影》）根據文意，若以「讀書年齡」為橫軸、「所領悟的境界」為縱軸來繪製折線圖，下列何者正確？　  
   （Ａ）　  
   （Ｂ）　  
   （Ｃ）　  
   （Ｄ）。



《答案》Ａ

詳解：題幹意指少年、中年、老年讀書，分別像從縫隙中窺月、於庭院中望月、在高臺上玩月，隨著讀書年齡漸長，所領悟的境界也就漸深，二者成正比，故選（Ａ）  
【語譯】少年時讀書，就像從縫隙中窺看月亮；中年時讀書，就像在庭院觀賞月亮；老年時讀書，就像在高臺賞玩明月。這些都是因為人生經歷的多寡，所領悟的境界也有深淺不同。

1. 「一物有一物之味，不可混而同之。猶如聖人設教，因才樂育，不拘一律。所謂君子成人之美也。今見俗廚，動以雞、鴨、豬、鵝，一湯同滾，遂令千手雷同，味同嚼蠟。吾恐雞、豬、鵝、鴨有靈，必到枉死城中告狀矣。善治菜者，須多設鍋、灶、盂、缽之類，使一物各獻一性，一碗各成一味。嗜者舌本應接不暇，自覺心花頓開。」（袁枚《隨園食單》）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）食材各有各的滋味，可混合搭配出多重的口感　（Ｂ）俗廚無法分辨食材的味道，故其料理缺乏特色　（Ｃ）藉「因材施教」來比喻食材應適性而個別處理　（Ｄ）精美食器令人愉悅，可以達到引起食欲的作用。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）食材各有獨特的味道，不可混在一起而成一味　（Ｂ）俗廚將各式食材放在一鍋煮，使各物的味道雷同，沒有特色　（Ｃ）由「猶如聖人設教，因才樂育，不拘一律」可知　（Ｄ）文中未提及

1. 「余光中的詩游滑順暢，可以直接把情緒寫出來，我喜歡他滿溢的情緒感。羅智成是能夠造出宇宙般的龐大情境，讓我著迷。我早期很愛模仿他們。林燿德將昆蟲與人造物對比的詩歌技能，比如機械吊臂像螳螂的爪，超驚奇。再往後，辛波絲卡為我示範重複的形式、寫法其實可以很美，持續堆疊同樣的意象本身就有美感。」根據文意，作者提到許多詩人的原因為何？　（Ａ）列舉自己喜愛與嫌惡的詩人　（Ｂ）為了評價詩人的藝術成就　（Ｃ）舉出曾經啟發自己的詩人　（Ｄ）討論早期詩人的共通風格。

《答案》Ｃ

1. 「在巷底那一排闊葉樹陰裡／從從容容地讓我走過／有迴聲如遠潮的時光隧道／卻驚見少年的自己竟從巷底／迎面走過來，一頭黑髮／滿眼閃著對巷外的憧憬／到巷腰我們相遇，且對視／感到彼此又熟又陌生／『外面的世界怎麼樣？』他問／表情熱切，有一點可笑『到時候你就知道，』我笑笑／『有些事不如，有些事比你想像的還要可怕』（余光中 廈門街的巷子）根據文意，關於少年余光中與老余光中的比較，下列何者正確？　（Ａ）對世界的熱情：老余光中＞少年余光中　（Ｂ）熟悉彼此的程度：少年余光中＝老余光中　（Ｃ）對外面世界的理解：少年余光中＜老余光中　（Ｄ）待人真誠程度：老余光中＞少年余光中。

《答案》Ｃ

1. 「從不同的角度看世界，世界會變得不一樣。不要強迫自己追求不屬於自己的東西，而是接受你原本擁有的一切。即使遭遇挫折也是一樣，被貶謫到黃州的蘇軾，彷彿被囚禁在沒有欄杆的監牢，無法控制自己的人生，所謂『漁樵江渚』、『魚蝦麋鹿』、『扁舟匏樽』只是沒有選擇的選擇罷了。然而，黃州的一切，就是宇宙的一切，人在何處？擁有何物？又有什麼值得難過的呢？蘇軾說：『我們好好享受人生吧！』」這段文字的含義與下列何者最相近？　（Ａ）打破現狀，不斷進取創新，才能走出舒適圈　（Ｂ）轉變心念，好好活在當下，不必強求不屬於自己的事物　（Ｃ）成大事者的願望，最初便開始於不滿足　（Ｄ）坦然面對自己的過失，反省之後便能有所領悟。

《答案》Ｂ

1. 「試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」這段詞句表現了惜春惜時之情。下列詩詞，何者亦表達了相同的情感？　（Ａ）柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮　（Ｂ）滿眼不堪三月暮，舉頭已覺千山綠。但試將、一紙寄來書，從頭讀　（Ｃ）春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節　（Ｄ）閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

《答案》Ｂ

詳解：【語譯】（Ａ）柔情像流水綿綿不斷，短暫的相會如夢般縹緲虛幻，分別之時不忍去看那鵲橋路。只要兩情至死不渝，又何必貪求卿卿我我的朝歡暮樂呢？　（Ｂ）眼前已是暮春三月的景象，令人怎能開懷。抬頭望去，遠處的群山一片碧綠。我只有拿起他寄來的信，從頭再讀一遍。　（Ｃ）春天有繽紛的繁花，秋天有皎潔的明月，夏天有舒暢的涼風，冬天有皚皚的白雪。如果沒有無謂的煩惱瑣事掛在心上，就是人間的美好時節。　（Ｄ）閨中少婦未曾有過相思離別之愁，在明媚的春日，她精心打扮，登上高樓。忽然看到路邊的楊柳春色，後悔當初不該讓丈夫從軍邊塞，建功封侯。

1. 「（甲）夜來風雨聲，花落知多少。（乙）連理枝頭花正開，妒花風雨便相催。（丙）春風不解禁楊花，蒙蒙亂撲行人面。（丁）愛惜芳心莫輕吐，且教桃李鬧春風。」以上詩詞，何者的含義與李清照 如夢令中，詞人對花的關心與愛憐最接近？　（Ａ）甲乙　（Ｂ）甲丁　（Ｃ）乙丙　（Ｄ）丙丁。

《答案》Ａ

詳解：（甲）出自孟浩然 春曉　（乙）出自朱淑真 落花　（丙）出自晏殊 踏莎行。詞中一方面暗示已無計留春，只好聽任楊花飄舞送春歸去；另一方面又突出了楊花的無拘無束與活躍的生命力　（丁）出自元好問 同兒輩賦未開海棠。讚頌海棠的矜持與高潔  
【語譯】（甲）昨夜一陣陣風雨的聲音，不知道有多少花兒被風雨打落了。　（乙）連理枝頭豔麗的鮮花正在盛開，但風雨嫉妒鮮花的美麗，時時刻刻想要催促鮮花凋謝。　（丙）春風不懂得去管束楊花柳絮，以致讓它漫天飛舞，亂撲行人之面。　（丁）一定要愛惜自己那芳香的心，不要輕易的盛開，姑且讓桃花李花在春風中盡情綻放吧！

1. 劉勰在文心雕龍中認為：「情以物遷，辭以情發，一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」明白指出人們內心的感受常會受到外在景物所牽引，而詩文便是這些情感的抒發。下列詩詞，何者可印證此一現象？　（Ａ）何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流　（Ｂ）少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁　（Ｃ）春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然　（Ｄ）空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）從眼前風光聯想到千古興亡，引發出悠悠的愁思　（Ｂ）出自辛棄疾 醜奴兒。直抒愁情　（Ｃ）出自歐陽脩 採桑子。描述景色　（Ｄ）出自王維 山居秋暝。描述景色  
【語譯】人的感情跟隨景物而變化，文章便是這些感情的抒發。一葉下落尚能觸動情懷，幾聲蟲鳴便可勾引心思。　（Ｂ）少年時代不懂得什麼叫憂愁，常常喜歡登上高樓。常常喜歡登上高樓，為了寫首新詞就勉強說自己很憂愁。　（Ｃ）春意深濃的季節裡，一場雨過後，西湖的風光正美好。百花爭妍鬥豔，蝴蝶舞影紛亂，蜜蜂嗡嗡喧鬧，晴朗的陽光催促得紅花盛開如火一般。　（Ｄ）空曠的山野剛下過一場雨，到了夜晚，天氣轉涼，秋意更加濃厚。皎潔的月亮映照著茂密的松林，清澈的泉水在石上潺潺的流著。

1. 「醉裡且貪歡笑，要愁那得工夫。近來始覺古人書，（甲）信著全無是處　（乙）問松我醉何如　（丙）以手推松曰去　（丁）昨夜松邊醉倒　（戊）只疑松動要來扶」（辛棄疾 西江月）根據詞意，下列排列順序何者最恰當？　（Ａ）甲丁乙戊丙　（Ｂ）乙戊丙甲丁　（Ｃ）丙乙戊丁甲　（Ｄ）丁丙乙甲戊。

《答案》Ａ

詳解：【語譯】喝得酩酊大醉，就可獲得短暫的歡樂。想要愁緒滿懷，哪需要花什麼力氣。近來閱讀古人名作，才發現原本相信的真理，都一無是處了！昨夜我又喝醉，醉倒在松樹邊，抬頭問松樹說：「我醉得怎麼樣了？」醉眼惺忪中，松樹搖動，以為松樹要過來扶我，立刻揮揮手推開松樹說：「去！」

1. 詞有婉約與豪放之別。婉約之詞，多為閒愁別恨，情感表現含蓄。豪放之詞，不拘曲律，重個性表現，有疏放之氣。下列詞作，何者屬於豪放的作品？　（Ａ）春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然　（Ｂ）四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛貍祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否　（Ｃ）十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜　（Ｄ）昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）婉約。出自歐陽脩 採桑子　（Ｂ）出自辛棄疾 永遇樂　（Ｃ）婉約。出自蘇軾 江城子　（Ｄ）婉約  
【語譯】（Ａ）春意深濃的季節裡，一場雨過後，西湖的風光正美好。百花爭妍鬥豔，蝴蝶舞影紛亂，蜜蜂嗡嗡喧鬧，晴朗的陽光催促得紅花盛開如火一般。　（Ｂ）我率眾南歸已經四十三年了，望著中原，仍然記得揚州一帶烽火連天的情景。怎麼能回首啊？異族統治下的當地百姓竟在佛狸祠（佛狸祠是當年北魏 太武帝 拓跋燾追擊劉宋至長江北岸，在瓜步山上建立的行宮，如今是南宋的淪陷區。佛狸是拓跋燾的小名）外舉行迎神賽會，烏鴉啄食祭品，祭祀時鼓聲咚咚，一片太平景象。誰還會來問，廉頗將軍老了，飯量還好嗎？　（Ｃ）十年來生死隔絕，兩相不知。即使我不刻意去思念亡妻，心中依然難以忘懷。她的孤墳遠在千里之外，在這裡我找不到地方能跟她訴說心中的淒涼悲傷。如今即使能相逢，她應該也不認識我了，因為過了這麼多年，我已變得風塵滿面，鬢髮如霜。

1. 「菩薩蠻／鷓鴣天／聲聲慢／難堪最是遲暮的心情／最怕是春歸了秣陵（１）樹／人老了偏在建康城／夢裡的滄桑，鏡中的眉眼／難掩半生曾經的明豔／曾經戰前兩小的親暱／綽約風姿，只能尋尋覓覓／向小令的字裡行間」（余光中 藕神祠—濟南人在大明湖畔為李清照立藕神祠）關於本詩，下列敘述何者正確？　（Ａ）以「菩薩蠻、鷓鴣天、聲聲慢」凸顯詞作充滿音樂性　（Ｂ）「春歸了秣陵樹」寫早年居秣陵，「人老了偏在建康城」指晚年在建康城生活　（Ｃ）藉由「夢裡的滄桑，鏡中的眉眼」呈現詞人追求夢境中美好時光　（Ｄ）「曾經戰前兩小的親暱／綽約風姿，只能尋尋覓覓╱向小令的字裡行間」表達詞人與夫婿於戰前共度的甜蜜時光，只能藉由詞作來追思。  
   【注釋】（１）秣陵：秦改金陵為秣陵，與下文的「建康城」是同一個地方，即今江蘇省 南京市。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）表達李清照曾以這些詞牌填詞，抒發孤寂落寞的心情　（Ｂ）「春歸了秣陵樹」描寫眼前春景，「人老了偏在建康城」表現出人將老死南陲的悲痛，這兩句把空間的感受轉化為時間的感受，從初春來臨聯想起人的青春逝去　（Ｃ）呈現世事變化、容顏不再，點出不堪回首的過去

1. 「東夏口，西武昌，赤壁峭絕當中央。奸雄將軍氣蓋世，敗卒零落慚周郎。得鱸魚，沽美酒，孰若黃州 蘇子瞻，謫向江湖動星斗。噫吁戲！曹公氣勢，蘇子文章，人物銷鑠，塵跡荒涼。惟有江水，千古萬古空流長。」（方孝孺 赤壁）根據文意，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）「東夏口，西武昌，赤壁峭絕當中央」呈現赤壁的地理位置　（Ｂ）「奸雄將軍氣蓋世，敗卒零落慚周郎」寫曹操兵敗零落的羞愧　（Ｃ）「孰若黃州 蘇子瞻，謫向江湖動星斗」寫遭貶謫到黃州的蘇轍　（Ｄ）「惟有江水，千古萬古空流長」和「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流」都有人事滄桑之嘆。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）蘇軾  
【語譯】東望夏口，西望武昌，陡峭的赤壁在中央。奸雄曹操將軍當年豪氣蓋世，最後兵敗零落，真是羞於面對周瑜。釣得鱸魚，買來美酒，誰能比得上貶謫黃州驚動天地的蘇子瞻。唉！曹操的氣勢，蘇東坡的文章，這些人物都銷毀無存，他們的遺跡也荒涼棄置。只有長江水，千年萬代都空自流著。

1. 下列詩詞，何者是在歌詠「採菊東籬下，悠然見南山」此詩句的作者？　（Ａ）明主憐才赦酒狂，不知力士賤文章。當其醉草清平調，肯信長安是夜郎　（Ｂ）兩表酬三顧，一對足千秋　（Ｃ）蕭蕭五株門外柳，屈指重陽又，霜清紫蟹肥，露冷黃花瘦，白衣不來琴當酒　（Ｄ）百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東弟子今雖在，肯與君王捲土來。

《答案》Ｃ

詳解：題幹與（Ｃ）陶淵明　（Ａ）李白　（Ｂ）諸葛亮　（Ｄ）項羽

1. 「古典詩並不只是苦苦背誦的教材而已，並不只是唐詩三百首中排列的人名與五言、七言而已， … … 每一首詩都有體溫，每一位詩人仍那樣熱切的抒情。」（張曼娟 荒島的錦囊）文中「每一首詩都有體溫」一句的含義為何？　（Ａ）詩有嚴格的平仄、押韻限制，故能呈現形式美感　（Ｂ）多元的詩歌形式可讓後人模仿其寫作技巧　（Ｃ）詩歌是詩人的生命故事，能啟發我們的心靈和智慧　（Ｄ）好的詩歌才有資格被收錄到唐詩三百首中，不斷被人傳誦。

《答案》Ｃ

1. 下列儒家諸子的言論，何者搭配錯誤？　（Ａ）願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾—子路　（Ｂ）願無伐善，無施勞—顏淵　（Ｃ）老者安之，朋友信之，少者懷之—孟子　（Ｄ）任重而道遠—曾子。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）孔子

1. 下列這段話，請就文意脈絡還原其文句順序：「孟子曰：『（甲）獨孤臣孽子　（乙）恆存乎疢疾　（丙）其操心也危　（丁）其慮患也深　（戊）人之有德、慧、術、知者』，故達。」　（Ａ）戊丙丁甲乙　（Ｂ）甲乙丙丁戊　（Ｃ）戊乙甲丙丁　（Ｄ）甲丙丁戊乙。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】孟子說：「一位有道德、慧見、學術、才智的人，往往是從災難憂患中磨練出來的。唯有那不被寵幸的臣子、庶出的孽子，抱著危懼謹慎的心志，對於禍患的憂慮特別深切，所以能通達事理。」

1. 下列選項所歌詠的人物，何者為「亞聖」？　（Ａ）把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來　（Ｂ）德參天地　泗水文章昭日月／道貫古今　杏壇禮樂冠華夷　（Ｃ）尊王言必稱堯 舜／憂世心同切孔 顏　（Ｄ）當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的弔詭。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）屈原　（Ｂ）孔子　（Ｄ）荊軻

1. 「趙老師歸納出變換烹調的四個原則，在有限的食材裡求變。首先「變色」，□□□□□。其次「變身」，□□□□□。第三「變味」，□□□□□。最後是「變節」，□□□□□。」（簡媜 大轉法輪）這段文字列舉了四個烹調的原則性作法，根據「　」中的線索，缺空處依序應填入下列何者才能使句子最為通順？　  
   （甲）例如將吃剩的牛排切絲拌四季豆，惠綿把四季豆吃光不想吃肉，剩了些牛肉絲，趙老師再將絲切丁拌豌豆  
   （乙）例如青椒、黃椒、紅椒搭配白色山藥，色香俱佳  
   （丙）例如食譜沒有醋，涼拌小黃瓜擠幾滴檸檬  
   （丁）例如將不能炒紅辣椒又不能加肉絲的雪菜改炒紅蘿蔔；又如秋葵配玉米粒  
   （Ａ）丁→甲→乙→丙　（Ｂ）丙→乙→甲→丁　（Ｃ）乙→丁→丙→甲　（Ｄ）乙→甲→丙→丁。

《答案》Ｄ

1. 「聲音之道，絲不如竹，竹不如肉，為其漸近自然。吾謂飲食之道，膾不如肉，肉不如蔬，亦以其漸近自然也。草衣木食，上古之風，人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之，腹中菜園，不使羊來踏破（１），是猶作羲皇（２）之民，鼓唐 虞（３）之腹，與崇尚古玩同一致也。所怪於世者，棄美名不居，而故異端其說，謂佛法如是，是則謬矣。吾輯飲饌一卷，後肉食而首蔬菜，一以崇儉，一以復古；至重宰割而惜生命，又其念茲在茲，而不忍或忘者矣。」（李漁 閒情偶寄）根據本文，下列敘述何者正確？　（Ａ）作者認為在吃肉之前要先食用大量蔬菜，才是好的養生之道　（Ｂ）上古人本就重視蔬食，後卻誤傳，認為是佛教帶來的飲食之道　（Ｃ）若能在油膩食物中尋得一絲蔬食美味，便能活得像上古人一樣　（Ｄ）作者雖然珍惜生命，卻也不惜宰殺，只為求得真正的美味。  
   【注釋】（１）踏破：踐踏。（２）羲皇：伏羲氏，三皇之一。（３）唐虞：唐堯、虞舜二帝，為傳說中的「五帝」。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）應是重蔬菜，少吃肉食　（Ｂ）由「所怪於世者，棄美名不居，而故異端其說，謂佛法如是，是則謬矣」可知　（Ｃ）由「人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之」可知，並非在油膩食物中尋得蔬食，而是要遠離油膩食物　（Ｄ）「重宰割」的「重」指的是慎重，表示不輕易殺生，故並非為求美食而不惜宰殺  
【語譯】音樂之法，弦樂不如管樂，管樂不如聲樂，這是因為貼近自然。我認為飲食之法，精細的肉食不如普通肉，普通肉不如蔬菜，也是因為貼近自然。穿著樸素吃蔬食，是上古民風，人們遠離肥膩而喜吃蔬菜，肚中都是蔬菜，沒有肉食的踐踏，像上古的人一樣保持如此飲食習慣，跟崇尚古玩是同樣道理。奇怪的是，世人拋棄尊古的美名，將此做法當成異端的教條，說是佛法這麼說的，那就錯了。我編這一卷飲饌，提倡蔬菜而貶斥肉食，一是因為崇尚節儉，一是為了復古。對於屠宰極其慎重且十分珍惜生命，將其時刻念在心中，一刻也不忘記。

1. 瓦歷斯．諾幹：「失去森林，無法打獵的老人醉倒路邊；年輕男子到都市闖蕩，卻只能在工地鷹架間攀爬；美麗的女孩被販賣，在都市邊緣露出相似，卻又模糊不堪的笑容。瓦歷斯看見這一切，找到書寫的意義。」請從這段文字中，推測瓦歷斯．諾幹的文章特色最接近下列何人的風格？　（Ａ）王維　（Ｂ）辛棄疾　（Ｃ）李清照　（Ｄ）杜甫。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）社會寫實風格

1. 有一位日本學者當面問了一個問題：「請問瓦歷斯桑，請問夏曼桑，你們兩個人的文學哪一個比較好？」瓦歷斯．諾幹思考之後說：「夏曼是達悟族，是來自於海洋的民族，他的作品基本上就是以海洋為主，所以他的文學比較深；對我們泰雅族來講，山就是我們民族的心臟，是屬於大山的民族，所以我的文學比較高。」這樣的回答獲得所有與會者熱烈的掌聲，亦可見瓦歷斯．諾幹的何種特質？　（Ａ）自視非凡，睥睨一切　（Ｂ）聰慧機智，溫和待人　（Ｃ）幽默詼諧，以退為進　（Ｄ）以德服人，講信修睦。

《答案》Ｂ

1. 軒軒參加成年禮，族長引用禮記：「禮義之始，在於正容體，齊顏色，順辭令」告誡他成人之後該有的行為舉止。請問下列何者並非師長的期許？　（Ａ）行為中規中矩　（Ｂ）態度端莊　（Ｃ）愛惜自己的身體　（Ｄ）不說惡毒傷人的話。

《答案》Ｃ

詳解：【語譯】實行禮義的基本條件，在於一舉一動，皆能循規蹈矩，態度端莊，說話恭順。

1. 「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佁然（痴呆的樣子。佁，音ㄞˇ）不動。」（柳宗元 小石潭記）關於這段文字，下列說明何者正確？　（Ａ）水流十分湍急　（Ｂ）河水清澈見底　（Ｃ）光影稀疏不明　（Ｄ）魚群游速飛快。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）水流幾乎是靜止的　（Ｃ）日光直射到水中　（Ｄ）魚群應是靜止不動

1. 「江山風月，本無常主，閑者便是主人。」這句話傳達的觀點與下列何者最相近？　（Ａ）古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名　（Ｂ）古今將相在何方？荒塚一堆草沒了　（Ｃ）醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回　（Ｄ）萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）面對俗世的灑脫與逍遙　（Ｂ）人生虛幻一場　（Ｃ）及時行樂

1. 「夜雪大作。時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻。然萬竹中雪子敲戛（音ㄐㄧㄚˊ，敲擊），錚錚有聲，暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有少趣。」（袁中道 江行日記）關於這段文字的說明，下列何者正確？　（Ａ）作者夜行的目的地是雪中竹林　（Ｂ）作者歷經阻礙，仍得其所願　（Ｃ）作者以竹林為樂器，敲打成曲　（Ｄ）作者看書的心情：閒適。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）作者夜行的目的地是沙市　（Ｂ）未能如願　（Ｃ）是雪子敲竹成聲　（Ｄ）被雨雪所阻，而後以閒適任意的心情看數卷書

1. 「渡石關，至鶴頂寺，松林蔭軒，洱（ㄦˇ）波在席（１），相與趺（２）坐酌酒。時夕陽已沉西，山缺處猶露日景，紅黃一線，本細末寬（３），自山而下，直射洱波。僧曰：『此即鴛浦夕陽（４）也。餘波皆碧，獨此處日光湧金，有鴛鴦群浴。今則網罟大密（５），此景時有時無，不常然也。』」（楊慎 遊點蒼山記）  
   【注釋】（１）洱波在席：洱海的波濤好像就在席間。（２）趺：音ㄈㄨ，盤腿而坐。（３）本細末寬：指陽光照射起初細小，後面漸寬。（４）鴛浦夕陽：洱海景致之一。浦：音ㄆㄨˇ。（５）網罟大密：指捕魚的人太多。罟：音ㄍㄨˇ。  
   根據本文，「鴛浦夕陽」的美景不常見到的原因為何？　（Ａ）山峰缺口移位　（Ｂ）天氣陰晴不定　（Ｃ）海水遭受汙染　（Ｄ）捕魚的人太多。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）由「今則網罟大密，此景時有時無」可知  
【語譯】渡過石關，來到鶴頂寺，松竹樹蔭遮住軒室，洱海的波濤好像就在席間，我們盤腿而坐飲著美酒。此時夕陽已西沉，山峰缺口處映射出一線紅黃的日光，那日光起初細小，後面漸寬，自山而下，直直照射洱海的水波。寺中和尚說：「這就是鴛浦夕陽的景致了。洱海上其他波濤均是碧綠之色，唯獨此處受日光照射，呈現一片金黃，常有成群的鴛鴦在此戲水游浴。而今這裡捕魚的人太多，這個景致時有時無，不常如此了。」

1. 「中國文學家蘇軾講過的『詩中有畫，畫中有詩』，西方亞里士多德也講過『詩是有聲畫，畫是無聲詩』，這種詩與畫的交融，正是講形象化的音響與音響化的形象互相置換的可能性，以及由這種置換達到的審美超越境界。」（劉成紀 物像美學的理論構成）根據這段文字，下列敘述何者最不恰當？　（Ａ）不同的藝術形式有相互轉換的可能　（Ｂ）視覺與聽覺的感受有時可歸於一致　（Ｃ）相異的時空也能有相同的審美領悟　（Ｄ）詩畫的相互置換是藝術極致的表現。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）文中僅提及「這種置換達到的審美超越境界」，而非指「詩畫的相互置換是藝術『極致』的表現」

1. 「人群不認識梵谷。此時他的畫價創下世界紀錄，可是生前只賣出過一幅畫：紅色的葡萄園。售出的場合是在布魯塞爾的『二十人畫展』上。他創作了八百幅油畫和七百件素描，可是個人畫展是他死後兩年才舉辦的。  
   　　（甲）把死後的梵谷視為神。（乙）真的梵谷活著時只能對著天空與畫布傾吐，（丙）人群把活著的梵谷視為瘋子，（丁）死後只能在向日葵綽約的花影下沉默。」（劉再復 獨語天涯）上述打亂的句子，以何種方式排列文意最通順？　（Ａ）丙丁乙甲　（Ｂ）丙甲乙丁　（Ｃ）乙丙丁甲　（Ｄ）乙丁甲丙。

《答案》Ｂ

詳解：「把死後的梵谷視為神」主語為「人群」、「死後只能在向日葵綽約的花影下沉默」主語為梵谷，故選（Ｄ）

1. 「１８６７年，杜斯妥也夫斯基在巴塞爾觀察了荷爾拜因的畫作墓中基督，他被畫作深深吸引住了，他的妻子不得不在半小時後將其拽走。兩年後，在自己的小說白痴中，杜斯妥也夫斯基對這幅畫作的描寫簡直如照片般逼真。假如他當時只是通過手中的ｉＰｈｏｎｅ和這幅畫打了個照面，那他的描寫還能如此逼真嗎？肯定很難。要想藉助墓中基督完成自己的創作，這位偉大的小說家必須先要讓自己沉浸其中。這裡的關鍵詞是『沉浸』，而它的反義詞則是『瀏覽』。」（羅爾夫．多貝里 沉浸與瀏覽）這段文句主要表達何種含義？　（Ａ）觀察事物須全神貫注的融入，方能掌握鉅細靡遺的信息　（Ｂ）作家與畫家一樣，具備敏銳的觀察力，才能使作品生動　（Ｃ）唯有博覽群書、多方涉獵，才能對事物做全方位的關照　（Ｄ）不同類型的藝術之間彼此具有共通性，可從中汲取靈感。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「要想藉助墓中基督完成自己的創作，這位偉大的小說家必須先要讓自己沉浸其中」可知

1. 「在經營畫面位置時，我常常感到繪畫中物體的重量另有標準，與實際的世間所謂輕重迥異。在一切物體中，動物最重。動物中人最重，犬馬等次之。故畫的一端有高山叢林或大廈，他端描一個行人，即可保住畫的均衡。次重的是人造物。人造物能移動的最重，如車船等是。固定的次之，如房屋橋梁等是。故在山野的風景畫中，房屋車船等常居畫面的主位。最輕的是天然物。天然物中樹木最重，山水次之，雲煙又次之。故樹木與山可為畫中的主體，而以水及雲煙為主體的畫極少。」（豐子愷 繪畫中物體的重量）根據這段文句，下列對於畫面中物體重量的比較，由重到輕，何者正確？　（Ａ）房屋＞車船＞樹木　（Ｂ）人物＞山水＞車船　（Ｃ）雲煙＞房屋＞犬馬　（Ｄ）犬馬＞橋梁＞山水。

《答案》Ｄ

詳解：由引文可知，繪畫中物體的重量依序為：人＞犬馬＞車船＞房屋橋梁＞樹木＞山水＞雲煙

1. 「『千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。』千山萬徑皆白雪皚皚，既純淨無暇，又死寂淒清。小船上穿戴蓑笠的漁翁，在白雪紛飛的江面上垂下絲綸。天地間除此孤零零的『蓑笠翁』，再無一個生命體，船是『孤舟』，人是『獨釣』。柳宗元這首膾炙人口的五言絕句，短短二十個字，描繪出一個極其空曠孤寂的世界。這一藝術境界，在宋代成為畫家筆下的題材。南宋 馬遠的寒江獨釣圖正是取柳宗元 江雪的詩意而作。畫面上除了一葉扁舟和垂釣的漁翁，其餘幾乎全為空白，而空白處令人想像到浩渺的江水和蒼茫的遠山，以及徹空的寒意。」（周裕鍇 獨釣寒江雪）根據這段文句，下列敘述何者錯誤？　（Ａ）江雪一詩藉「孤舟」與「獨釣」，傳達孤寂清絕的境界　（Ｂ）江雪空間布局由小至大，最後落在一片無垠的雪白世界　（Ｃ）馬遠的寒江獨釣圖是根據柳宗元 江雪所繪製的畫作　（Ｄ）寒江獨釣圖雖然畫面多處留白，仍予人視覺與觸覺之感。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）江雪空間布局由大（千山鳥飛絕，萬徑人踪滅）至小（孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪）

1. 「鄉下的小酒肆門口有對聯，說：進門來三杯醉也，起身去一步歪斜。境界雖然淺白粗俗了點，卻頗有詩意，正是因了它不加掩飾的真實。又有一聯：劉伶問道何處好，李白答曰此地佳。這也是鄉村小酒肆的對聯，看似文雅，實際上還不如前一聯。通篇說來不過『此地有酒』四字，反倒沒了上一聯平白如話的人情味，所以耐不得咀嚼。可見詩的好壞 ，用不用得幾個典更是末流小節。」（顧隨 如何保存一場大雪）根據文意推論，畫線處應填入下列何者？　（Ａ）只求描寫的精妙而沒有自己的情感　（Ｂ）和知識水平沒有必然的正相關關係　（Ｃ）能帶領我們一起探尋經典的原境界　（Ｄ）順著詩歌提供的路徑發現生命之美。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）由「看似文雅，實際上還不如前一聯」可推知，且語意的表達與下文也最能連貫

1. 「突如其來的災難，最能激發生命的求生本能，相反，在緩慢的傷害中，你卻很少有機會逃生。」這段文字詮釋了下列何種現象？　（Ａ）烈火見真金　（Ｂ）泥菩薩過江　（Ｃ）溫水煮青蛙　（Ｄ）啞巴吃黃連。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）純金不怕在烈火中鍛煉。比喻禁得起任何的挑戰與考驗　（Ｂ）（歇後語）自身難保。因泥塑的菩薩一落入水中就溶化了，所以無法保佑他人。比喻自顧不暇，更談不上要去幫助別人　（Ｃ）如果將一隻青蛙放進沸水中，它會跳出來，但如果將它放進冷水中慢慢加熱，將會察覺不到危險而被煮死，這個故事經常被用來比喻人們不能或不願注意逐漸產生的威脅或對此作出反應　（Ｄ）（歇後語）有苦說不出

1. 「一個物理學家曾做過如下數字分析：假設某個細菌以每分鐘一分為二的方式增殖，兩個變成四個，四個變成八個，依此類推，如果我們將這個細菌放進瓶子裡的時間是早上１１點，正午時我們觀察到瓶子已滿，那麼瓶子半滿是在什麼時候？答案是１１點５９分。如果你是瓶子中的那個細菌，會在什麼時候預感自己的空間就要不夠了？當１１點５５分，瓶子裡還有９７％的剩餘空間的時候，你根本不會意識到幾分鐘之後就到來的終極災難。相反，你會　　　　　。」依文意推論，文中畫線處應填入下列何者最適當？　（Ａ）趕緊尋求解決的方法　（Ｂ）漠視危機而自欺欺人　（Ｃ）順其自然的坐以待斃　（Ｄ）急於擴張自己的領地。

《答案》Ｄ

1. 「『我小時候，這裡山清水秀的。』計程車司機指指窗外，手腕上的念珠閃著幽微的光，我的眼睛亮了一下。『現在你瞧瞧，』他吃著最後一口牛肉燒餅，含混不清的說，『這臭水河，這垃圾！』像是為了表達憤慨，他奮力把盛燒餅的塑膠袋扔到窗外。這次，他手腕上的反光把我給晃了一下。」下列選項，何者最不適合用來形容文中的司機？　（Ａ）五十步笑百步　（Ｂ）愛之適足以害之　（Ｃ）嚴以待人，寬以律己　（Ｄ）烏鴉落在黑豬背上，只看見別人黑，看不見自己黑。

《答案》Ｂ

詳解：（Ａ）比喻自己和別人犯同樣的缺點或錯誤，只是程度上輕些，可是卻譏笑別人　（Ｂ）出於愛他的本意，想做有利於他的事，卻因為認知不夠或疏忽大意，反而變成不利於他，甚至害了他的事　（Ｃ）以嚴格的態度來對待別人，以寬容的態度來約束自己

1. 「在網路時代，假新聞氾濫會更危險，因為人常有從眾的壓力，所以很多人以按讚數、追蹤數來判斷一則消息或貼文來源是否是真的，容易以訛傳訛。」（蘇蘅等人 破擊假新聞：解析數位時代的媒體與資訊操控）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）按讚數與文章可信度成反比　（Ｂ）按讚數與文章可信度成正比　（Ｃ）不該僅靠按讚數、追蹤數來判斷文章可信度　（Ｄ）從眾壓力可能導致假新聞傳播，所以不該用網路看新聞。

《答案》Ｃ

詳解：（Ａ）（Ｂ）文中並無明確指出按讚數與文章可信度為正比或反比　（Ｄ）應有識讀能力判斷新聞真假，因為假新聞也不只存在於網路上

1. 「媒體會造成刻板印象，乃因受限於製作預算，又要在有限的版面和時間裡交代一件事，所以往往只能挑選一兩個重要特徵來描繪。就在選擇、刪除、簡化和凸顯的工作中，媒體傳遞它編纂的訊息，也框限了觀眾對相關群體或事物的意象，其所形塑的部分刻板印象，甚而還影響了所指涉群體對自我的看法，阻斷了他們的發展。」（姜如珮、陳奕宏 媒體教育的第一課）根據這段文字，下列何者不是媒體造成刻板印象後可能的影響？　（Ａ）阻斷了所指涉群體的發展　（Ｂ）影響了所指涉群體對自我的看法　（Ｃ）限制觀眾對該群體或事物的意象　（Ｄ）有更多版面與時間去交代一件事。

《答案》Ｄ

詳解：（Ｄ）在有限的版面和時間裡交代一件事，是媒體造成刻板印象的原因，媒體造成刻板印象後，更不可能有更多版面與時間去交代一件事

1. 下列旅遊景點的報導，何者與「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白」一句所描述的景象最類似？　（Ａ）瀑布從山壁上跌落下來，紅色的鐵木樹葉豔麗似秋楓（德天瀑布）　（Ｂ）呼吸這裡冰涼的空氣，面對亙古不化的冰河，天空中不時有老鷹順風盤旋（然烏湖）　（Ｃ）數十人直至上百人在靠岸船隻下墊上滾木，拖牽著船隻行走（壺口瀑布）　（Ｄ）我們到了鏡湖邊，湖面沒有一絲風，水平如鏡，此鏡將對面山上的森林、覆雪、花草全照進去了（九寨溝）。

《答案》Ｄ

1. 「過去永春鎮 福德街燕子夜棲狀況一直不錯，但今年燕群都不到這兒了，原來是此處空中電纜已經地下化，空中電線沒剩幾條，燕子飛來也無棲身之處；另外在省北路附近，前些日子幾乎每夜都有三、四千隻燕子，但因有人放鞭炮驅趕，燕子們只好『落跑』，目前這裡只能看到稀稀落落的幾隻燕子了。」下列何者是這篇報導所透露的訊息？　（Ａ）燕子過境，當地民眾都很歡迎　（Ｂ）燕子夜棲永春，令居民備感驚慌　（Ｃ）應多建設空中電纜以提供燕子棲息　（Ｄ）人為因素造成燕子的棲息生態改變。

《答案》Ｄ

1. 杜甫是唐代社會派詩人，詩作多反映現實。下列對聯，何者描寫的對象是杜甫？　（Ａ）門前學種先生柳／嶺上長留處士墳　（Ｂ）泗水文章昭日月／杏壇禮樂冠華夷　（Ｃ）身入狼窩　壯士匹夫生死外／心存燕國　蕭寒易水古今流　（Ｄ）世上瘡痍　詩中聖哲／民間疾苦　筆底波瀾。

《答案》Ｄ

詳解：（Ａ）陶淵明　（Ｂ）孔子　（Ｃ）荊軻　（Ｄ）瘡痍：比喻災害或戰亂後民生凋敝的情形。「詩中聖哲」指詩聖杜甫

1. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」描寫了陽光照射景物的景致。下列文句，何者也描寫類似的景致？　（Ａ）兩邊的岩石有些像蜂窩，有些像螳螂的卵囊，奇形怪狀，不勝枚舉（謝冰瑩 獨秀峰）　（Ｂ）有水滴不斷地從岩石隙縫中注下，墜入一個小小水潭中，鏗鏗然發出清澈的聲音（李廣田 扇子崖）　（Ｃ）河裡小舟漂著，一片斜陽射在水面，一種金色的淺光，襯著岸上的綠野，景色真是好看（李大釗 五峰遊記）　（Ｄ）一長列的山嵐，橫繞著一長列的青青山脈（席慕蓉 原鄉的色彩）。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）傍晚夕陽照射的景致

1. 「吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？吾知海內千芳，人間萬豔，必有與吾同哭同悲者焉！」（劉鶚 老殘遊記 序）有關作者的創作想法，下列說明何者正確？　（Ａ）用以寄託悲苦、抒發憤懣，並期待引起共鳴與迴響　（Ｂ）作為對時代的觀察與體會，文筆需嚴謹而言之有物　（Ｃ）文學負有改革社會的使命，作者為寧靜革命之先行　（Ｄ）創作需滿足人們對審美的要求，因此文字必須優美。

《答案》Ａ

詳解：由「其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有老殘遊記之作也」、「必有與吾同哭同悲者焉」可知答案為（Ａ）

1. 「林獻堂的日記便反映了上層階級的節慶生活，顯示他如何從過一個年到兩個年。作為全臺知名人物、傳統大家族、抗日分子，林獻堂家中到１９２９年才慶賀新曆年，子女會向父母行元旦祝賀禮，參與公學校的祝賀式。然而，拜祖先、圍爐等傳統祭儀依舊在舊曆年進行，顯示他的心中仍以舊曆為重。貼春聯、春酒、圍爐、燒香拜佛等傳統習俗，也同時混用在農曆年與新曆年。」（研之有物 舊曆年Ｖ．Ｓ新曆年 臺灣什麼時候開始過起「兩個年」？）關於這段文字的主旨，下列敘述何者正確？　（Ａ）批評舊曆年過於傳統迷信　（Ｂ）當時新舊曆年並行的情況　（Ｃ）因抗日情緒而堅持不慶賀新曆年　（Ｄ）認為過新曆年的習慣是由林家帶起的風潮。

《答案》Ｂ

詳解：（Ｂ）文中寫到林家到了１９２９年也開始慶賀新曆年，而仍一直有過舊曆年的習俗，故當時為新舊並行

1. 「我相信物質永遠不會變成真正美的東西，物質會變美，是因為人給出很多的情感，就是你真正很細心去烹調的那一道菜、你很精心地去洗出來的一件襯衫，你付出的愛使物質變美了。」（蔣勳 天地有大美）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）提升自己要從講究飲食和穿著開始做起　（Ｂ）強調自己要先對他人付出，才能得到回饋　（Ｃ）用心面對事物後，因賦予情感而使其變得美好　（Ｄ）指責現代人購物欲望過甚，想要的比需要的多。

《答案》Ｃ

詳解：（Ｃ）強調背後的「情感」，因背後付出的情感而讓事物有了意義

1. 「為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／那只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄（１）的冷燼（２）／—何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽／去探千瓣之光的蕊心？／壯士的前途不在昨夜，在明晨／西奔是徒勞，奔回東方吧／既然是追不上了，就撞上」（余光中）本詩所取材的神話故事為下列何者？　（Ａ）后羿射日　（Ｂ）夸父追日　（Ｃ）盤古開天　（Ｄ）女媧補天。  
   【注釋】（１）紫靄：指黃昏時的雲霧。（２）冷燼：燃燒後的殘灰。

《答案》Ｂ

詳解：由「挽救黃昏」、「吸盡大澤與長河」等詩句可判斷本詩在歌詠夸父，並表達對其追日一事的看法，故選（Ｂ）

1. 「項羽與劉邦爭天下，最終卻兵敗身死。長久以來受到杜牧詩『　　　　　　』與『　　　　　　』的影響，後代總譏嘲項羽不願面對失敗的愚昧。李清照卻看見項羽的自刎與罷戰也是一種英雄氣概，他不是『　　　　　　』的英雄，是憐惜八千子弟無一人生還的英雄。於是被李清照稱為『人傑』、『鬼雄』，被深深的理解了。這恐怕也是男女兩性截然不同的觀點吧。」（聯合新聞網〈悅讀古典詩３７〉）根據前後文意脈絡，畫線處依序應填入下列何者最恰當？　（Ａ）包羞忍恥是男兒／捲土重來未可知／一將功成萬骨枯　（Ｂ）包羞忍恥是男兒／一將功成萬骨枯／捲土重來未可知　（Ｃ）一將功成萬骨枯／捲土重來未可知／包羞忍恥是男兒　（Ｄ）一將功成萬骨枯／包羞忍恥是男兒／捲土重來未可知。

《答案》Ａ

詳解：刎：用刀割頸。由「他不是『　　　　　　』的英雄，是憐惜八千子弟無一人生還的英雄」可知，此畫線處的文意與「憐惜八千子弟無一人生還的英雄」形成對比，故宜填入「一將功成萬骨枯」，其餘二句並無先後順序之分，故選（Ａ）

1. 「漸漸長大的孩子，終會發現，哪怕從不出海，人生也會有某些『荒島時刻』，感覺自己被放逐，那樣孤單無助。這時候，他們也許會想起隨身攜帶的錦囊，小小的錦囊中有微微發亮的詩，當他輕輕誦讀，便聽見了鳥語，嗅聞到花香，整個世界露出溫柔的微笑。」（張曼娟〈荒島的錦囊〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）透過閱讀，能使孤獨的心靈得到慰藉　（Ｂ）孩子長大後，就難以單純的享受閱讀　（Ｃ）即使漂流到荒島，閱讀依舊能帶給人快樂　（Ｄ）在荒島上獨自閱讀，將使人感到孤單無助。

《答案》Ａ

詳解：由文中可知，在孤單無助時誦讀詩句，能使人感受到世間的美好，獲得安慰，故選（Ａ）

1. 「公孫丑問：『您要是在齊國掌權，像管仲、晏嬰那樣的功績，能夠再現嗎？』　　　　　　。」上文畫線處，應排入甲、乙、丙三句，才是一段完整的文句。請根據文意，判斷下列選項的排序，何者最恰當？　（甲）孟子接著說：「管仲那一套，曾西都看不上他，你以為我會學他嗎？」　（乙）「有人曾經問曾西：『您與管仲相比，誰的德行更好呢？』曾西很生氣的回答：『你怎能把我與管仲相提並論！他深得齊桓公信任，長期執掌大權，但功績卻是微不足道的。你為何讓我與他相比呢？』」　（丙）孟子說：「你真不愧是個齊國人，就只知管仲、晏嬰時的盛況罷了。」　（Ａ）甲丙乙　（Ｂ）乙甲丙　（Ｃ）乙丙甲　（Ｄ）丙乙甲。

《答案》Ｄ

詳解：（丙）針對公孫丑所提的內容回話，（乙）舉出他人為例，（甲）以所提例子作結論，故選（Ｄ）

1. 「每個原住民的族群，都有自己獨特的文化傳說，有些傳說其來有自，有些傳說充滿想像。很久以前，拉阿魯哇人與小矮人曾經同住在ｈｌａｓｕｎｇａ這個地方。有一天，拉阿魯哇人要離開了，小矮人很難過，於是就把他們最珍惜的寶物貝神贈送給拉阿魯哇人，並且交代他們要把貝神奉為自己的神來祭拜，於是拉阿魯哇人便聽從了小矮人的吩咐。」根據這段文字，下列敘述何者正確？　（Ａ）貝神是現今拉阿魯哇人祭拜的神　（Ｂ）小矮人與拉阿魯哇人間常有紛爭　（Ｃ）拉阿魯哇人曾經是小矮人的奴隸　（Ｄ）小矮人的後代演變為拉阿魯哇人。

《答案》Ａ

詳解：（Ａ）由「交代他們要把貝神奉為自己的神來祭拜，於是拉阿魯哇人便聽從了小矮人的吩咐」可知